**I Содержание учебного предмета**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство полиграфии***

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

**II Планируемые результаты изучения учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Образ жизни и индивидуальное проектирование.** | * приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; * характеризовать основные школы садово-паркового искусства; * понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; * называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; * понимать основы краткой истории костюма | характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды. |
| **Эволюция изобразительных искусств и технологий** | * применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны; * использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов * отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; | * использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды |
| **Художник и искусство театра** | * активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства | * понимать основы сценографии как вида художественного творчества; * понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения. |
| **Экранные искусства** | * называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); * различать особенности художественной фотографии; * различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); * понимать изобразительную природу экранных искусств; * характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; * различать понятия: игровой и документальный фильм; * применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; * использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; * применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма | * называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; * понимать основы искусства телевидения; * понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; * применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; * добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля; * применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; * пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; * понимать и объяснять синтетическую природу фильма; * применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; * использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; * применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; * смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; * использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; * реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда |

**Тематическое планирование для 8 класса с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

(совмещенный вариант с поурочным планированием)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **план/факт** | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)** | | | |
| 1. |  | Роль изображения в синтетических искусствах. Обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино. | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Приобретать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства |
| 2. |  | Театральное искусство и художник. Индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник». | **Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать,** что актер – основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актера в создании визуального образа спектакля.  **Понимать,** что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.  **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого |
| 3. |  | Сценография – особый вид художественного творчества. Аналитические упражнения, раскрывающие отличие бытового предмета и среды от сценических. | **Узнавать,** что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой работе художника – живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать представление** об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать** в своей сценической практике.  **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. |
| 4. |  | Создание образа места действия и сценической среды – лес, море и т. п. как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3-4 предметов, рисунка или макета. | **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля |
| 5. |  | Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Костюм, грим, маска. | **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.  **Представлять,** каково значение костюма в создании образа персонажа **и уметь рассматривать** его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др).  **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, **понимать** роль детали в создании сценического образа**.**  **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. |
| 6. |  | Создание макета проектируемого спектакля. Упражнения, исследующие искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима. | **Понимать** и **объяснять,** в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  . |
| 7. |  | Конструирование театральной куклы. Игра с куклой в сценически-импровизированном диалоге. | **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера |
| 8. |  | Выполнение эскиза афиши к спектаклю. Обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности. | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля**.**  **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)** | | | |
| 9. |  | Фотография – новое изображение реальности. Пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. |
| 10. |  | Создание художественного образа в искусстве фотографии. Освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка. | **Понимать и объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.  **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д. |
| 11. |  | Особенности художественной фотографии. Освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. | **Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.  **Приобретать** навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.  **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. |
| 12. |  | Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Грамота съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры при помощи света. | **Анализировать и сопоставлять** художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.  **Приобретать** представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. |
| 13. |  | Операторское мастерство фотопортрета. Освоение грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета. | **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.  При съемке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека |
| 14. |  | Искусство фоторепортажа. Упражнения, исследующие информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии. | **Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать** навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. |
| 15. |  | Изображение в фотографии и в живописи. Опыт художественно-творческой деятельности. Освоение навыков репортажной съемки. | Ум**еть анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. |
| 16. |  | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка. | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  Постоянно **овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |
| **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)** | | | |
| 17. |  | Изобразительная природа экранных искусств. Обзорно-аналитические разработки, исследующие синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени. | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки, и слова.  **Приобретать** представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).  **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь** представление об истории кино и его эволюции как искусства. |
| 18. |  | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Съемочно-творческие изображения на тему «От большого кино к твоему видео». |
| 19. |  | Выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма. | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать** и **объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. |
| 20. |  | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».  **Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино,  **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами.  **Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать азами** операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  **Уметь смотреть** и **анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. |
| 21. | 17.02/ | Съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). |
| 22. |  | Практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемке и монтажа фильма. |
| 23. |  | Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). |
| 24. |  | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино. |
| 25. |  | Создание авторского небольшого анимационного этюда. | **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съёмке. |
| 26. |  | Мастера российского киноматографа (С. М. Эйзенштейн, С. Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский, Н. С. Михалков). |
| 27. | 13.04/ | Анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися. Участие в итоговом просмотре творческих работ. | **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.  **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра  и обсуждения. |
| **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель (7 часов)** | | | |
| 28. |  | Обзорно-аналитические разработки, исследующие информационную и художественную среду телевидения, многожанровость. | **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д..  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать** представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.  **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  **Приобретать и использовать** опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.  **Понимать**, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  **Приобретать** представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксмровать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке.  **Понимать** эмоционально - образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.  **Учитьс**я реализовывать сценарно - режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.  **Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.  **Понимать** информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.  **Уметь** реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.  **Понимать** и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.  **Уметь** пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.  **Получать** представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.  **Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  **Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.  **Понимать** и **объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать** и **объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.  **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  **Понимать** и **объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать, выражать своё мнение** по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |
| 29. |  | Телевидение и документальное кино. Кинодокументалистика как основа телепередач различных жанров. |
| 30. |  | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты. |
| 31. |  | Эмоционально-образная специфика жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы. |
| 32. |  | Информационно-репортажная специфика жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. |
| 33. |  | Изменение формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа. |
| 34. |  | Позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество. Итоговый просмотр проектно-творческих работ. |