**I Содержание учебного предмета**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство полиграфии***

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

**II Планируемые результаты изучения учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Поэзия повседневной жизни** | * представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; * опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; * собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.) | * активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); * владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; * различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства * выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | * узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; * различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; * различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; * узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; * характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;   раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну | * называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; * называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; * называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; * понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; * активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; * определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; * использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Искусство полиграфии** | * понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; * осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; * применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; * применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); * создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; * создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; * получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта * систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; * распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; * понимать сочетание различных объемов в здании; * понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; * иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; * понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; * различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; * характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды | * различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства * понимать специфику изображения в полиграфии; * различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); * различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); * проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; * создавать художественную композицию макета книги, журнала |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | * работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; * различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; * создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; * работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; * сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; * рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; * ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; * использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; * характеризовать признаки и особенности московского барокко; * создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале | * создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; * узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; * узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; * осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; * применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; * понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; * характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; * создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; * работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); * использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; * характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; * получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; * использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование для 7 класса с определением основных**  **видов учебной деятельности обучающихся**  (совмещенный вариант с поурочным планированием) | | | |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **план/факт** | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Изображение фигуры человека и образ человека. Художник – дизайн - архитектура (8 ч)** | | | |
| 1. |  | Художественный язык конструктивных искусств.  Основы композиции в конструктивных искусствах. Практическая работа «Основы композиции в графическом дизайне». | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.  **Выбирать** способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |
| 2. |  | Прямые линии и организация про­странства. Практическая работа по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».  . | **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |
| 3. |  | Цвет - элемент композиционного творчества. Практическая работа «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства». | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту |
| 4. |  | Свободные формы: линии и тоновые пятна. Аналитическая работа по теме «Абстрактные формы в искусстве Ярославской области». |
| 5. |  | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. |
| 6. |  | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). Искусство шрифта. *Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.* | **Понимать** и **объяснять** образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале. |
| 7. |  | Художественно-творческие проекты. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Практическая работа по теме «Изображение – образный элемент композиции» на примере макетирования эскиза плаката и открытки». |
| 8. |  | Многообразие форм графического дизайна. Практическая работа по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги, создание макета журнала». | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать практическую творческую работу в матер**иале. |
| **Поэзия повседневности. В мире вещей и зданий. (8 часов)** | | | |
| 9.  10. |  | Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Создание объемно-пространственных композиций.  Здание как сочетание различных объектов. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Создание объемно-пространственных макетов из 2-3 объемов. | **Развивать** пространственное воображение.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. |
| 11. |  | Понятие модуля. Выполнение практической работы по теме «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». | **Анализировать** композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Понимать** и**объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. |
| 11. |  | Важнейшие архитектурные элементы здания. Практическая работа по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания». | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.  Иметь **представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| 13. |  | Вещь как сочетание объемов и образ времени. Практическая работа по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета». | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале. |
| 14. |  | Творческая работа «Создание образно-тематической инсталляции (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)». |
| 15. |  | Форма и материал. Практическая работа «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи». | **Понимать** и **объяснять**, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |
| 16. |  | Цвет в архитектуре и дизайне. Коллективная практическая работа «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции». | **Получать** **представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  **Понимать** и**объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творческую работу по теме. |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)** | | | |
| 17. |  | Архитектурный образ как понятие эпохи. (Ж. Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  **Понимать значение** архитектурно- пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной культ туры прошлого в собственной творческой работе |
| 18. |  | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. |
| 19. |  | Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Пути развития современной архитектуры и дизайна. | **Рассматривать** и**объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы,**развивать** чувство композиции |
| 20. |  | Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Проектирование визитной карточки одной из столиц мира. | **Осознавать** и**объяснять** роль малой архитектуры  и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн - проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| 21. |  | Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Создание графической схемы организации городского пространства. |
| 22. |  | Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, храм Покрова на Рву). Московское барокко. |
| 23. |  | Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В. В. Растрелли, А. Ринальди). |
| 24. |  | Классицизм в русской архитектуре (В. И. Баженов, М. Ф. Казаков). Русский стиль в архитектуре модерна. *(Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).* |
| 25. |  | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве 20 века (модерн, авангард, сюрреализм).  *Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).* | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. |
| 26. |  | Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Декоративно-цветовое решение элемента сервиза по аналогии с остальными предметами. |
| 27. |  | Природа и архитектура. Художественно-творческий проект. Выполнение коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города». | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). |
| 28. |  | Поэзия повседневной жизни. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). | **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  **Развивать** и**реализовывать** в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (6 часов)** | | | |
| 29. |  | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Проект организации многофункционального пространства. | **Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические за-дачи.  **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.  **Понимать** и**объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.  **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.  **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.  **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  **Создавать** творческую работу в материале,**активно проявлять** себя в коллективной деятельности. |
| 30. |  | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Дизайн-проект территории приусадебного участка. «Товарищество передвижников» (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, А.И.Куинджи). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века. (П.А.Федотов) |
| 31. |  | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись 19 века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). |
| 32. |  | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства». А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего села. (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Мода, культура и ты.  *Исторический жанр (В.И. Суриков).* |
| 33. |  | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли, место и роль картины в искусстве 20 века. (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Крупнейшие художественные музеи мира.  *Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).* |
| 34. |  | Изменение образа средствами внешней выразительности. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве 20 века *(модерн, авангард, сюрреализм).* Крупнейшие художественные музеи мира. *(Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).* |