**I Содержание учебного предмета**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство полиграфии***

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

**II Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Изобразительное искусство в жизни человека** | | |
| **Раздел** | **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | * называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; * классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; * объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; * композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; * создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; * простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений | * активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.) |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** | * навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); * изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; * создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; * строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; * характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; * передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; * творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;   выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания | * владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства * активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.) |
| **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. Изображение фигуры человека и образ человека** | * различать и характеризовать виды портрета; * понимать и характеризовать основы изображения головы человека; * пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; * видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; * видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; * использовать графические материалы в работе над портретом; * использовать образные возможности освещения в портрете; * пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; * называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; * навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; * навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; * навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; * рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;   приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы | * владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства * различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства * называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; * называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры |
| **Человек и пространство. Пейзаж** | * рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; * применять перспективу в практической творческой работе; * навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; * навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; * видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; * навыкам создания пейзажных зарисовок; * различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; * пользоваться правилами работы на пленэре; * использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; * навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; * различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); * определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; * пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; * различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм | * активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); * владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; * различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства * называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи |

**III Тематическое планирование для 6 класса с определением основных**

**видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | | Дата  план/  факт | | Тема, тип урока | | Предметные, метапредметные и личностные планируемые результаты | | Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования | | Форма контроля | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | |  | | Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Беседа на тему пластических искусств. Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок. | | ***Предметные:*** научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); смогут подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям: познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.  ***Метапредметные:*** определять цель, проблему  в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности),излагать своё мнение в диалоге.  ***Личностные:*** осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми  и сверстниками | | Мультимедийная презентация «Три вида пространственных искусств» | | Рисунок. Устный опрос. | | |
| 2 | | |  | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок –  основа изобразительного творчества. Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий, простых мелких предметов. | | **Предметные:** научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. | | Мультимедийная презентация «Путешествие в мир зрительных иллюзий», «Виды рисунка». | | Рисунок. Устный опрос | | |
|  |  | |  | | **Метапредметные:** выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка), излагать своё мнение  в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей), организовывать работу в группе.  **Личностные:** осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека | |  | |  | | |
| 3 |  | | Художественный образ. Стилевое единство. Линия. Ритм. Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер. | | **Предметные:** научиться находить решение по-ставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.  **Метапредметные:** определять цель, проблему  в учебной и практической деятельности, анализировать работы товарищей, корректировать своё мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке.  **Личностные:** осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей | | Мультимедийная презентация «Характер линий в произведениях великих художников» | | Рисунок. Устный опрос | | |
| 4 |  | | Художественный образ. Пятно. Ритм. Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, туман, яркое солнце и тени). | | **Предметные:** научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям  (свойства пятен и их выразительные возможности). | | Мультимедийная презентация «Играя светом с темнотой». | | Рисунок. Устный опрос | | |
|  | | |  | |  | | **Метапредметные:** определять цель, проблему  в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности),излагать своё мнение в диалоге, делать выводы.  **Личностные:** осознавать свои интересы (пятно  в изображении, его выразительные возможности), иметь мотивацию учебной деятельности | |  | |  | | |
| 5 | | |  | | Цвет. Основы цветоведения*.* Упражнения на взаимодействие цветовых пятен. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры с показом вариативных возможностей цвета. | | **Предметные:** научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучение свойств цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.  **Метапредметные:** определять цель, проблему  в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации.),излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения.  **Личностные:** осознавать свои интересы (изучение свойств цвета) | | Мультимедийная презентация «Основы цветоведения». | | Рисунок. Устный опрос | | |
| 6 | | |  | | Цвет в произведениях живописи*.* Композиция. Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий радостный букет золотой осени, тихий букет поздней осени). | | **Предметные:** научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям. Понимать суть цветовых отношений.  **Метапредметные:** определять цель, ставить проблему в учебной деятельности,излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу, работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.  **Личностные:** иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях. | | Мультимедийная презентация «Колорит». | | Рисунок. Устный опрос | | |
| 7 | | |  | | Объёмные изображения в скульптуре. Создание объемных изображений животных в разных материалах. Скульптуры Ярославской области. | | **Предметные:** изучать выразительные возможности объёмного изображения, классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры). Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место.  **Метапредметные:** определять цель, проблему  в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний. Самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними. Понимать учебную задачу урока. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения  учебной деятельности. Осознанно использовать ре-  чевые средства в соответствии учебной ситуацией.  **Личностные:** понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, | | Скульптура малых форм. | | Лепка животного (по представлению). | | |
|  | | |  | |  | | приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Учиться критически оценивать свою деятельность | |  | |  | | |
| 8 | | |  | | Основы языка изображения*.* Выставка лучших творческих работ с целью анализа и подведения итогов изучения материала. | | **Предметные:** использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения. Использовать в работе и анализировать цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объёмного изображения.и пользоваться ими.  **Метапредметные:** научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Различать художественные средства и их возможности. Излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Оценивать свою работу, осознавать правила контроля  **Личностные:** понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях. Осознавать целостность мира и разнообразие взглядов | | Мультимедийная презентация «Что такое пиктограмма». | | **Задание 1.**  Поиграем  в «пятно- графию».  **Задание 2.**Нарисуем зоологический алфавит.  **Задание 3.**  Нарисуем любые фрукты и овощи, лежащие на столе | | |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | |  | | Реальность  и фантазия  в творчестве художника. Особенности реальности фантазии в творчестве ярославских художников. | | **Предметные:** учиться понимать условности  и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму. Использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых | | Чтение отрывков из стихотворения по описанию и заданной теме. | | Рисунок. Устный опрос | | |
|  | | |  | |  | | отношениях. Понимать особенности творчества великих русских художников.  **Метапредметные:** научиться определять цель  и проблему в учебной деятельности, принимают учебную задачу. Излагать своё мнение. Выдвигать контраргументы в дискуссии. Делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Аргументированно оценивать свою работу. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.  **Личностные:** проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов | | Мультимедийная презентация «Цвет любви». | |  | | |
| 10 | | |  | | Мир наших вещей. Натюрморт. Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. | | **Предметные:** научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнивать объекты по заданным критериям. Строить логически обоснованные рассуждения. Познакомиться  с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить навыки составления композиции натюрморта.  **Метапредметные:** научиться определять цель  и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. Излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. | | Мультимедийная презентация «Рождение натюрморта». | | Рисунок. Устный опрос | | |
|  | | |  | |  | | Аргументированно оценивать свою работу, корректировать своё мнение.  **Личностные:** проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности | |  | |  | | |
| 11 | | |  | | Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение с натуры силуэтов кувшинов. | | **Предметные:** учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию. Организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги. Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы. Различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.  **Метапредметные:** проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы коллективного общения, Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления. Работать в группе, корректировать свою деятельность.  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели | | Мультимедийная презентация «Восприятие формы». | | Рисунок. Устный опрос | | |
| 12 | | |  | | Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива. Создание линейных изображений нескольких геометрических тел. | | **Предметные:** ознакомиться с перспективой; на-учиться различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия. | | Мультимедийная презентация «Натюрморт из геометрических фигур». | | Рисунок. Устный опрос | | |
|  | | |  | |  | | **Метапредметные:** воспитывать мотивацию  к учебной деятельности, развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой  деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели | |  | |  | | |
| 13 | | |  | | Освещение. Свет  и тень. Изображение драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного. | | **Предметные:** принимать активное участие в об-  суждении нового материала, определять понятия –  свет, блик, рефлекс. Научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объёма предмета, анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.  **Метапредметные:** научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели. Понимать позицию одноклассников. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. | | Мультимедийная презентация «Свет и тень в натюрморте». | | Рисунок. Устный опрос | | |
|  | | |  | |  | | **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели | |  | |  | | |
| 14 | | |  | | Натюрморт в графике*.* Создание гравюры наклейками на картоне. | | **Предметные:** знать понятие *гравюра* и её свойства. Принимать активное участие в обсуждении нового материала. Сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксило-графии, линогравюры. Освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне, применять подручные средства для выполнения отпечатков.  **Метапредметные:** определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию другого. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.  **Личностные:** понимать значениевнимания и на-блюдательности для человека, проявлять интерес  к видам изобразительного искусства. Осознавать свои интересы и цели | | Мультимедийная презентация «Рисунок – самостоятельное графическое произведение». | | Рисунок. Устный опрос | | |
| 15 | | |  | | Цвет в натюрморте. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние». | | **Предметные:** познакомиться сименами выдающихся живописцев, принимать активное участие в обсуждении нового материала. Изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, научиться анализировать новый материал, определять понятие *импрессионизм*, анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта, приобретать творческие навыки, на-учиться передавать цветом настроение в натюрморте. | | Мультимедийная презентация «Цвет в натюрмортах импрессионистов». | | Рисунок. Устный опрос | | |
|  | | |  | |  | | **Метапредметные:** научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов. Понимать позицию одноклассника. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану.  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, уметь чув-  ствовать настроение в картине. Проявлять интерес к произведениям искусства. Осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета | |  | |  | | |
| 16 | | |  | | Выразительные возможности натюрморта*.* Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет». | | **Предметные:** научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта. Анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства. Познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта. | | Мультимедийная презентация «Монотипия». | | Рисунок. Устный опрос | | |
|  | | |  | |  | | **Метапредметные:** излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения. Корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом. Самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений. Определять цель, проблему в деятельности.  **Личностные:** осознавать свои интересы, опыт  и знания. Осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве.  Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства | |  | |  | | |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | |  | | Образ человека – главная тема искусства. Портрет в изобразительном искусстве. Изображение фигуры человека. | | **Предметные:** научиться самостоятельно осваивать новую тему. Уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох. Знакомиться с именами великих художников и их произведениями, воспринимать и анализировать произведения искусства.  **Метапредметные:** понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели.  Работать в группах, обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. | | Мультимедийная презентация «Изображение». | | Рисунок. Устный опрос. Игра для развития восприятия произведений искусства. | | |
|  | | |  | |  | | **Личностные:** осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы  и цели. Понимать значение знаний для человека | |  | |  | | |
| 18 | | |  | | Портрет. Конструкция головы человека и её пропорции. Выполнение портрета в технике аппликации. | | **Предметные:** получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица. Определять понятия – конструкция, пропорции. Смогут анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии. Учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи. Использовать выразительные возможности художественных материалов.  **Метапредметные:** определять цель, проблему  в учебной деятельности. Обмениваться мнени-ями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели. Излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.  **Личностные:** понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам. Учиться критически осмысливать психологические состояния человека | | Мультимедийная презентация «Мимика лица». | | Рисунок. Устный опрос | | |
| 19 | | |  | | Изображение головы человека  в пространстве*.* Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи. | | **Предметные:** научиться пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.  **Метапредметные:** определять цель, проблему  в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге.  **Личностные:** понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности | | Мультимедийная презентация «Мастер правдивого изображения. Амедео Модильяно». | | Рисунок. Устный опрос | |
| 20 | | |  | | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. Создание рисунка лица своего друга или одноклассника. | | **Предметные:** пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.  **Метапредметные:** определять цель, проблему  в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. Излагать своё мнение в диалоге. | | Мультимедийная презентация «Мастер эпохи Возрождения». | | Рисунок. Устный опрос | |
|  | | |  | |  | | **Личностные:** понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности | |  | |  | |
| 21 | | |  | | Портрет в скульптуре*.* Создание скульптурного портрета выбранного литературного персонажа с ярко выраженным характером. | | **Предметные:** изучать скульптурный портрет  в истории искусства, скульптурные материалы. Сравнивать портреты по определённым критериям, анализировать скульптурные образы. Работать над изображением выбранного литературного героя. Совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя. Учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.  **Метапредметные:** определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.  **Личностные:** осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включаться  в определённый вид деятельности | | Мультимедийная презентация «Скульптурный портрет в истории Рима». | | Аппликация. Устный опрос | |
|  | | |  | |  | | **Метапредметные:** принимать учебную задачу. Планировать деятельность в учебной ситуации.  Работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты. Выдвигать версии, излагать своё мнение. Понимать позицию одноклассника.  **Личностные:** иметь мотивацию учебной деятельность. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства | |  | |  | |
| 22 | | |  | | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В. М. Васнецов, М. В. Нестеров). Сатирические образы человека. Создание сатирических образов литературных героев. | | **Предметные:** научиться определять понятия, художественные термины. Знакомиться с приёмами художественного преувеличения, известными карикатуристами нашей страны. Проявлять положительное отношение к юмору. Учиться приёмам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.  **Метапредметные:** определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность  в учебной ситуации. Определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели. Создавать письменный текст. Осознанно использовать речевые средства в соответствии  с ситуацией. Поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану. | | Мультимедийная презентация «Крокодил и Кукрыниксы». | | Рисунок. Устный опрос. Комикс. Задание: придумать небольшой рассказ о том, как ученик идёт в школу с невыученным уроком и как пытается на уроке спастись от двойки. | |
|  | | |  | |  | | **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Понимать эмоциональное состояние других людей. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях | |  | |  | |
| 23 | | |  | | Образные возможности освещения в портрете. Наброски пятном, с помощью аппликации, монотипии головы в различном освещении. | | **Предметные:** научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении. Знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении. Осваивать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Учиться воспринимать контрастность освещения.  **Метапредметные:** соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своё мнение.  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознают свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их. Осознавать свои интересы  и цели. | | Мультимедийная презентация «Освещение и восприятие образа человека». | | Рисунок. Устный опрос | |
| 24 | | |  | | Роль цвета в портрете. Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства. Создание портрета знакомого человека или литературного героя. | | **Предметные:** научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.  **Метапредметные:** определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение. Создавать устные тексты для решения учебной задачи. Планировать деятельность, работать по плану. Определять способы достижения цели. Излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов.  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои эмоции. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор. Аргументированно оценивать свои  и чужие работы | | Мультимедийная презентация «Портрет парадный и лирический». | | Рисунок. Устный опрос | |
| 25 | | |  | | Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов). Пропорции и строение фигуры человека. Создание автопортрета или портретов близких людей. | | **Предметные:** классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнивать по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры.  **Метапредметные:** определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Организовывать работу в группе. Оценивать степень достижения цели. Планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. | | Мультимедийная презентация «Восприятие цвета в портрете В. Серова «  девочка с персиками». | | Рисунок. Создание мозаичного портрета.  Устный опрос. | |
|  | | |  | |  | | **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала. Критически оценивать свою деятельность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать | |  | |  | |
| 26 | | |  | | Набросок фигуры человека с натуры. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Классицизм в русской портретной живописи. | | **Предметные:** научиться определять понятие *автопортрет,* сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.  **Метапредметные:** определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность  в учебной ситуации, излагать своё мнение, самостоятельно задавать вопросы. Оценивать степень до-стижения цели.  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои черты характера. Соблюдать правила общественного поведения. Излагать своё мнение. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков | | Мультимедийная презентация «Автопортрет». | | Рисунок. Устный опрос | |
| 27 | | |  | | Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К. С. Петров-Водкин, П. Д. Корин). Монументальная скульптура второй половины 19 века. | | **Предметные:** знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений  в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. Выполнять художественный анализ своих работ. | | Мультимедийная презентация «Галерея любимых художников». | | Рисунок. Устный опрос | |
|  | | |  | |  | | **Метапредметные:** определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства  в соответствии с ситуацией. Оценивать степень достижения поставленной цели.  **Личностные:** осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков | |  | |  | |
| **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | |  | | Человек и пространство. Пейзаж. Изображение пространства. Создание простых зарисовок наблюдаемого пространства. | | **Предметные:** анализировать, выделять главное в картине и обобщать. Определять термин *жанр*  и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах. Обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина* и её виды. Сравнивать объекты по заданным критериям. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.  **Метапредметные:** определять цель учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства  в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. **Личностные:** иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков | | Мультимедийная презентация «Жанр». | | Рисунок. Устный опрос | |
| 29 | | |  | | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил перспективы. | | **Предметные:** показать отсутствие изображения пространства в искусстве древнего мира и связь персонажей общим сюжетом. Знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой. Научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, научиться определять понятие *точка* *зрения*, сравнивать объекты по заданным критериям. Уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь  и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве ХХ века и его образным смыслом, использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.  **Метапредметные:** научиться определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Выбирать свои мировоззренческие позиции.  **Личностные:** иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях | | Выполнение коллективного коллажа из подручного материала | | Рисунок. Устный опрос | |
| 30 | | |  | | Пейзаж настроения. Природа и художник. Создание пейзажа на передачу цветового состояния. | | **Предметные:** научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия *точка зрения,* *линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота*, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. Уметь на практике усваивать понятие *точка схода*, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.  **Метапредметные:** определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Организовывать работу в группе. Корректировать свои действия под воздействием контраргументов. Преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом. Определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки.  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели | | Мультимедийная презентация «Перспектива». | | Рисунок. Устный опрос | |
| 31 | | |  | | Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Создание композиционного живописного пейзажа на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. Пушкина, Ф. Тютчева. | | **Предметные:** научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра, находить необходимую информацию, владеть смысловым чтением, сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей, организовывать перспективу  в картинной плоскости. | | Мультимедийная презентация «Рождение пейзажа». | | Рисунок. Устный опрос | |
|  | | |  | |  | | **Метапредметные:** определять учебную цель.  Соблюдать нормы коллективного общения. Плани-  ровать деятельность в учебной ситуации. Работать  по плану. Определять способы достижения цели.  **Личностные:** проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Осознавать свой мировоззренческий выбор. Вырабатывать уважительное отношение  к своим товарищам | |  | |  | |
| 32 | | |  | | Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». | | **Предметные:** научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений. Познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм  и красок окружающего мира. Научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.  **Метапредметные:** определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы. | | Мультимедийная презентация «Впечатление». | | Рисунок. Устный опрос | |
|  | | |  | |  | | **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала, определять своё настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои  эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции. Учиться критически, осмысливать результаты деятельности | |  | |  | |
| 33 | | |  | | Городской пейзаж. Создание городского пейзажа из силуэтов разного тона в технике аппликации. | | **Предметные:** научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – *линии, штриха, пятна, точки*, определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.  **Метапредметные:** определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы. **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результаты деятельности. | | Мультимедийная презентация «Пейзаж в графике». | | Рисунок. Устный опрос | |
| 34 | | |  | | Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века (А. К. Саврасов, И. И Шишкин, И. И. Левитан, В. Д. Поленов). | | **Предметные:** уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра – портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств, представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников.  **Метапредметные:** определять цель урока. Организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами. Понимать позицию одноклассника. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. Создавать устные  и письменные тексты для решения разных задач общения, преодолевать конфликты. Планировать деятельность, работать по плану.  **Личностные:** осознавать свои интересы, опыт  и знания. Осваивать новую учебную ситуацию.  Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него | | Мультимедийная презентация «Натюрморт, портрет, пейзаж». | | Рисунок. Устный опрос | |