**I Содержание учебного предмета**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**II Планируемые результаты освоения программы по окружающему миру**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* мение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**III Тематическое планирование для 4 класса с определением основных**

**видов учебной деятельности обучающихся**

(совмещенный вариант с поурочным планированием)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата  план/  факт | **Форма контроля** | Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования | **Тема урока** | Основные виды учебной деятельности |
|
| **Истоки родного искусства (8 часов)** | | | | | |
| 1 |  | Практическая работа | Цветовой круг.  Компьютерная презентация «Пейзаж родной земли». | **Жанр пейзажа**. **Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русскогои зарубежного искусства, изображающих природу.** Изображение российской природы. | **Характеризовать**красоту природы родного края. **Характеризовать**особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать**характерные особенности пейзажа родной природы. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. **Воспринимать**и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать**значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. **Овладевать** навыками конструирования – конструировать макет .коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. **Овладевать** навыками коллективной деятельности. **Работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. **Приобретать представления**об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма. **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.  **Характеризовать**и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников. **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников. **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников. **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. **Овладевать** на практике элементарными особенностями композиции. |
| 2 |  | Практическая работа | Цветовой круг. | **Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).**  **Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.** |
| 3 |  | Практическая работа | Цветовой круг. Компьютерная презентация о деревне. | **Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций**. Деревня - деревянный мир. Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объём, полуобъём). |
| 4 |  | Практическая работа | Цветовой круг. | **Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.** Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги ( с объединением индивидуально сделанных деталей). |
| 5 |  | Практическая работа | Цветовой круг. | **Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.** **Единство декоративного строя в украшении костюма.** Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. |
| 6 |  | Практическая работа | Цветовой круг. | **Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России)**. Изображение сцен труда крестьянской жизни. |
| 7 |  | Практическая работа | Цветовой круг. | **Понятие о синтетичном характере народной культуры (музыка, песни, хороводы).** Народные праздники. Создание коллективного панно. |
| 8 |  | Практическая работа | Цветовой круг. | Русские традиции и обычаи. Выставка творческих работ. **Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.** |
| **Древние города нашей земли (7 часов)** | | | | | |
| 9 |  | Практическая работа | Цветовой круг. | **Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага).**Конструирование макета древнерусского города. | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города. **Создавать** макет древнерусского города. Эстетически **оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. **Моделировать или изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).  **Знать и называть** основные структурные части города, **сравнивать и определять** их функции, назначение. **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. **Интересоваться** историей своей страны.  **Знать и называть** картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. **Воспринимать** и эстетически **переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  В**ыражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. **Уметь объяснять** значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. **Создавать** образ древнерусского города.  **Иметь** представление о развитии декора городских архитектурных по-строек и декоративном украшении ин- терьеров (теремных палат).  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).  **Понимать** роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно. **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции. |
| 10 |  | Практическая работа | Цветовой круг. | **Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека**. Древние соборы. |
| 11 |  | Практическая работа | Цветовой круг. | **Участие в различных видах художественно-конструкторской деятельности**. Города Русской Земли. Моделирование жилого наполнения города. |
| 12 |  | Практическая работа | Цветовой круг. Компьютерная презентация «Древнерусские воины». | **Образ человека в традиционной культуре. Образ защитника Отечества.** Изображение древнерусских воинов. |
| 13 |  | Практическая работа | Цветовой круг. | Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва. **Приемы работы с различными графическими материалами.** Графическое изображение древнерусского города. |
| 14 |  | Практическая работа | Цветовой круг. | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры на примере культуры народов России. Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат. |
| 15 |  | Практическая работа | Цветовой круг. | Пир в теремных палатах. Создание праздничного панно как обобщенного образа народной культуры. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Каждый народ – художник (11 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 16 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. Компьютерная презентация о Японии. | | **Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи.** **Япония**. Изображение природы через характерные детали. | | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления**о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  С**опоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки.  **Создавать**женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать**новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира.  **Понимать** и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых различных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру  **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа  **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной практической работы.  **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии.  **Объяснять** связь художественных построек с особенностями природы и природных материалов  **Создавать** образ древнего среднеазиатского города  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.  **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения  **Уметь характеризовать** отличительные черты конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах0  **Создавать** коллективное панно на тему древнегреческих праздников  **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении  **Создавать** коллективное панно  **Использовать** и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)  **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы.  **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народом мира.  **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  **Осознавать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | |
| 17 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | **Образ человека в искусстве разных народов**. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. | |
| 18 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры». | |
| 19 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. Компьютерная презентация о степи и пустыне. | | **Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира**. Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. | |
| 20 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города. Аппликация на цветной бумаге. | |
| 21 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. Презентация о Греции. | | **Древняя Греция.** Рисование греческой природы. | |
| 22 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | **Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства**. Изображение греческих храмов. Полуобъемные аппликации. | |
| 23 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | Коллективное панно «Древнегреческий праздник. Олимпийские игры». | |
| 24 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | **Средневековая Европа**. Создание модели витража. | |
| 25 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | Создание аппликации улицы города. Рисование, вырезание и наклеивание силуэтов средневековых жителей. | |
| 26 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | Многообразие художественных культур в мире. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». | |
| **Искусство объединяет народы (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 27 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. Компьютерная презентация. | | **Образ человека в разных культурах мира. Тема семьи.** Материнство. *Беседа:* «Великие произведения искусства на тему материнства». | | **Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать**выразительные средства произведений.  **Развивать**навыки композиционного изображения.  **Изображать**образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.  **Развивать**навыки восприятия произведений искусства.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)  **Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.  **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.  **Приводить** примеры памятников героям Отечества  **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.  **Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, умение выражать свое отношение к ним.  **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.  **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Участвовать** в обсуждении выставки. |
| 28 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | **Тема любви, дружбы, семьи в искусстве**. Изображение матери и дитя, их единства, ласки, отношения друг к другу. | |
| 29 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | **Образ современника. Жанр портрета**. Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека. | |
| 30 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | **Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д**. Создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево). | |
| 31 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг | | **Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.** Создание рисунка с драматическим сюжетом. | |
| 32 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | Образ защитника Отечества. Герои-защитники. Лепка из пластилина эскиза памятнику герою. | |
| 33 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | |
| 34 | |  | | Практическая работа | | Цветовой круг. | | **Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению**. Итоговая выставка творческих работ. | |