**I Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**II Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству**

**Личностные результаты**

**У обучающихся будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

**-**чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Обучающиеся получат возможность для формирования:**

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках.*

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные***

**Обучающиеся научатся:**

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

* использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.*

**Познавательные**

**Обучающиеся научатся:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

***Обучающиеся получит возможность научиться:***

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.*

**Коммуникативные**

**Обучающиеся научатся:**

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром*

* *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
* *применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*

**Предметные результаты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Восприятие искусства и виды художественной деятельности** | * различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; * эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка | * видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | * использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла; * различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности; * создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека | * моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства |
| **Значимые темы искусства.**  **О чем говорит искусство?** | * выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) | * *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям сравнение, эпитет)* |

**Тематическое планирование для 2 класса с определением основных**

**видов учебной деятельности обучающихся**

(совмещенный вариант с поурочным планированием)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **план/**  **факт** | **Тема урока**  . | **Форма контроля** | **Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|  |
| **Как и чем работает художник (8 часов)** | | | | | |
| *1.* |  | **Основные и составные цвета. Смешение цветов. Теплые и холодные цвета.** Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.  **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.  **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов.  **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать и использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев.  **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера. Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки.  **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| *2* |  | **Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.** Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка). | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *3* |  | **Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Образы природы в живописи.** Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *4* |  | **Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. С**оздание коврика на тему осенней земли с опавшими (работа по памяти и впечатлению). | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *5* |  | Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). **Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.** | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *6* |  | **Объем – основа языка скульптуры.** **Красота животных, выраженная средствами скульптуры.** Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *7* |  | **Художественное конструирование и оформление помещений и парков.** Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (работа по воображению). | Практическая работа. |  |
| *8* |  | **Выбор средств художественной выразительности (для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами**. Изображение ночного праздничного города. | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| Реальность и фантазия (7 часов) | | | | | |
| *9* |  | Изображение животных: общие и характерные черты. Изображение любимого животного. | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела. **Передавать** в изображении характер выбранного животного. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью.  **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе. Эмоционально **откликаться** на красоту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры.  **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.  **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира. **Участвовать** в создании коллективной работы.  **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы.  **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).  **Конструировать (моделировать) и украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| *10* |  | **Сказочные образы**. Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *11* |  | **Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.** **Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.** Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *12* |  | **Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.** Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *13* |  | **Разнообразие материалов для художественного конструирования (бумага и картон – сгибание, вырезание).** Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *14* |  | **Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.** Создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *15* |  | Представления о возможностях использования навыков художественного конструирования в жизни человека. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. | Практическая работа. |  |
| **О чем говорит искусство (11 ч)** | | | | | |
| *16* |  | Выражение характера изображаемых животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях. **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить** в образ изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.  **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. **Учиться изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).  **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.  **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.  **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.  **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать** навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать** опыт творческой работы.  **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| *17* |  | Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражение в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *18* |  | Сказочные образы в народной культуре и в декоративно-прикладном искусстве. Изображение противоположных по характеру сказочных героинь (Золушка и Мачеха). | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *19* |  | выразительность объемных композиций. Создание в объеме контрастных сказочных персонажей (Богатырь и Кощей Бессмертный). | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *20* |  | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду (море нежное, бурное). | Практическая работа | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *21* |  | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры **(украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).** Украшение кокошников и оружия для добрых и злых сказочных героев. | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *22* |  | Выражение намерений человека через украшения. Украшение двух противоположных сказочных флотов (доброго и злого) в технике аппликации. | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *23*  *24* |  | Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной Королевы). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, **живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.**  Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. | Практическая работа.  Устный опрос.  Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *25* |  | **Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.**  Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | Практическая работа.  Устный опрос. |  |
| *26* |  | Объем – основа языка скульптуры. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь, Баба Яга). **Основные темы скульптуры**. |  |  |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | | | |
| *27* |  | Цвет. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг**. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.** | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь** составлять теплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета. О**сваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  Р**азвивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).  **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью.  **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать** представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать**, как определенным материалом можно создать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением.  **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать**, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  Р**азвивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.  **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.  **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.  **Анализировать** детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать и уметь** называть задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |
| *28* |  | Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *29* |  | Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм линий, пятен, цвета, передача с помощью линий эмоционального состояния природы. Весенние ручьи. | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *30* |  | Многообразие линий (толстые, тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Изображение ими могучих веток, передача их характера и настроения. | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *31* |  | Виды ритма. Ритм пятен. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *32* | 15.05/ | Пропорции как средство выразительности. Конструирование птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая головка). | Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |
| *33*  *34* |  | Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Создание работы на тему «Весна. Шум птиц».  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, линии, пятна. | Практическая работа.  Практическая работа. | Цветовой круг.  Репродукции картин художников. |