муниципальное общеобразовательное учреждение

Берендеевская средняя школа

«Утверждено»

Приказ директора школы №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Майорова С.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса Музыка

Класс: 8

Учитель: Малкова Вероника Юрьевна

2022 год

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования <http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf> (Стандарты второго поколения)

Примерная основная образовательная программа, одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>

Примерные программы по учебным предметам Искусство 5- 9 классы М.Просвещение, (Стандарты второго поколения) /Музыка 5-7 классы.

Рабочие программы Музыка Рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, Алеева 5-9 классы. Волгоград, издательство Учитель 2018, сост. О.П,Лагунова.

Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Берендеевской СШ .

Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2018-2019 учебном году. / Сост. Томчук С.А. канд. Псих. Наук, зав кафедрой гуманитарных дисциплин ГОАУ ЯО ИРО.

Календарный график работы школы на 2019/2020 учебный год, на основании которого устанавливается продолжительность учебного года 34 недели.

Учебный план работы школы.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Настоящий курс «Музыка. 1- 8 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу.. Количество часов в неделю – 1. В 8 классе курс рассчитан на 34 учебных недели.

**Содержание курса.**

**Тема года** «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая».

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке.

Живая сила традиций.

«Вечные»темы в музыке.

Сказочно – мифологические темы.

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии. Опера Н.Римского – Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.

«Благословляю вас леса…»

Мир человеческих чувств.

Образы радости в музыке.

Мелодией одной звучат печаль и радость.

«Слезы людские, о слезы людские..»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта»

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты.

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке.

Как мы понимаем современность.

«Вечные» сюжеты.

Философские образы ХХ века.«Турангалила – симфония» О.Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А.Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Заключительный урок. Претворение в музыке вечных проблем.

Краеведческий компонент. Содержание (темы):

Путешествие по музыкальному Ярославлю.

Фольклорные традиции Ярославля.

Традиции Ярославских и Ростовских звонов.

Творческий проект Ярославские частушки.

Творчество В.Зиновьева.(традиции Ярославского края)

Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры.

Ярославские органы и творчество Л. Шишхановой

Музыкальные коллективы Ярославля.

Уникальный музей Дж. Мостославского «Музыка и время». (традиции Ярославского края)

Л.В.Собинов – золотой тенор России (традиции Ярославского края).

Знаменитые музыканты Ярославской земли. Творчество Владияра.

Обзор современной культурной жизни Ярославля.

«Всему начало здесь…» (традиции Ярославского края.(Обобщение)

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка*

-обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества

-обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства

-наличие предпочтений, художественно – эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству

-инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно- творческих задач

-наличие определенного уровня развития общих художественных способностей ,включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение

-участие в учебном сотрудничествеи творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

*Метапредметные результаты, формируемые на учебном предмете «Музыка».*

-понимание роли искусствав становлении духовного мира человека, культурно – историческом развитии современного социума

-общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг…)

-развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной и внешкольной внеурочной деятельности

-соответствующий возрасту уровень духовной культуры

-творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем

-расширение сферы познавательных интересов ,гармонично – интеллектуально – творческое развитие

-усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения

-эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения)

***Предметные*** *результаты освоения учебного предмета «Музыка»*

-постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства

-освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных» тем в искусстве

-умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека

-осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи

-установление взаимодействиймежду образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы

-сформированность навыков вокально – хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, умение петь под фонограмму с различным аккрмпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема урока | Планируемые результаты | | | | Система контроля | Организационные формы обучения |
| предметные | метапредметные | личностные | |  |  |
|  |  |  |  |
| **1** | **Музыка «старая»**  **и «новая**» Путешествие по музыкальному Ярославлю. | Рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств  и взаимоотношениями.  Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех  времен и поколений. *А.Островский «Песня остается с человеком»* | понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;  творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; | | Вводный | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **2** | **Настоящая музыка**  **не бывает**  **«старой»**  Фольклорные традиции Ярославля. | Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое»  и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений **—** пьесы  **Х.Родриго «Пастораль», Л.А.Лебрен Концерт №4 для гобоя с оркестром 3 часть, фрагмент** | расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;  усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  —наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; | | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **3** | **Живая сила**  **традиции**  Традиции Ярославских и Ростовских звонов. | Рассуждать о роли и значении  художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере  образа летописца Пимена в **опере М.Мусоргского «Борис Годунов».** | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы | наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; | | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **4** | **Искусство начинается**  **с мифа**  Творческий проект Ярославские частушки. | Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения  Н. Римского-Корсакова. **Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».**  **Из оперы «Садко»** | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы | Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. | | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **5** | **Мир сказочной**  **мифологии: опера**  **Н. Римского-**  **Корсакова**  **«Снегурочка»** | Сказка и миф как вечные источники искусства. Роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.. Единение души человека с миром природы в легендах, мифах, сказках на примере **оперы**  **Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»**  влияние сказочно мифологической темы  на музыкальный язык оперы. | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы | наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; | | коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **6** | **Языческая Русь**  **в «Весне**  **священной»**  **И. Стравинского** | Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере **балета**  **И. Стравинского «Весна священная» (синтез** прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; | | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **7** | **«Благословляю**  **вас, леса...»**  Творчество В.Зиновьева.(традиции Ярославского края) | воспринимать и оценивать утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа.  В.Чернышев, сл. Р.Рождественского «Этот большой мир», В.Ребриков, сл. А.Пушкина «Румяной зарею покрылся восток»  «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. | творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие | | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **8** | **Заключительный урок**  Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры. | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | итоговый | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **9** | **«Благословляю**  **вас, леса...»** | Анализировать: произведения **К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна.** Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа  произведения.  **Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого**  **«Благословляю вас, леса...» — гимн** восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. | Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров. | коррекции |  |
| **10** | **Образы**  **радости**  **в музыке**  Ярославские органы и творчество Л. Шишхановой | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека. Осознавать  многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной  радости и веселья в **Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).** | Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  -Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях | | Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **11** | **«Мелодией**  **одной звучат**  **печаль радость»** | Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)  разного смыслового и эмоционально-  го содержания. На примере  **Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.**  **Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)** | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **12** | **«Мелодией**  **одной звучат**  **печаль радость»** | Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)  разного смыслового и эмоционально-  го содержания. Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие». | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  Использование разных источников информации; | | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **13** | ***«*Мелодией**  **одной звучат**  **печаль радость*»*** | Воспринимать и сравнивать  одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере **романса С.Рахманинова**  **«Здесь хорошо»).** Особенности истории создания романса, его содержания и средств  выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **14** | **«Слезы**  **людские, о слезы**  **людские...»** | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека на примере  образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере **пьесы «Грезы» из фортепианного цикла**  **«Детские пьесы» Р. Шумана).** | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.  Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
|  |  |  |  | |  |  |  |
| **15** | **Два**  **пушкинских**  **образа**  **в музыке** | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере  **образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».**  Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. | Воспринимать особенности интонационного и драматургического  развития в произведениях сложных  форм.  Сотрудничать со сверстниками  в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей | | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **16** | **Два**  **пушкинских**  **образа**  **в музыке** | воспринимать и сравнивать два пушкинских  образа, воплощенных в произведениях **Глинки и Чайковского.** | Проявлять творческую инициативу  и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
|  |  |  |  | |  |  |  |
| **17** | **Трагедия любви**  **в музыке.**  **П. Чайковский.**  **«Ромео и**  **Джульетта»** | воспринимать и анализировать воплощение коллизии в **увертюре-фантазии**  **П. Чайковского «Ромео и Джульетта»**  (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания  трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.  Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение) | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **18** | **Подвиг**  **во имя свободы.**  **Л. Бетховен.**  **Увертюра**  **«Эгмонт»** | анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в **увертюре Л. Бетховена «Эгмонт».** Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и различия между  увертюрами П. Чайковского и Л.Бетховена. В.Высоцкий «Песня о друге» | Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей  -прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; | | -закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;  формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **19** | **Бессмертные**  **звуки «Лунной»**  **сонаты** | Воспринимать, осознавать  чувства одиночества, неразделенной любви,  воплощенные в музыке **«Лунной» сонаты**  **Л. Бетховена.** Понимание смысла метафоры  «Экология человеческой души». | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **20** | **Мотивы пути**  **и дороги**  **в русском искусстве**  Музыкальные коллективы Ярославля. | Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере **пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».** Множественность смыслов  музыкального образа в пьесе.  К. Кельми, стихи А. Пушкиной. «Замыкая круг» | понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;  Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **21** | **Мир духовной**  **музыки**  Уникальный музей Дж. Мостославского «Музыка и время». (традиции Ярославского края) | Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры  в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».  **М. Глинка. Херувимская песнь** (слушание);  Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение);  Гимн «Достойно есть» Русское песнопение | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **22** | **Колокольный**  **звон на Руси** | Понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой  Москвы в описании  М. Лермонтова. Музыка  утренних колоколов во **Вступлении к опере**  **«Хованщина» М. Мусоргского.**  **Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера**  **М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Коло-**  **кола» С. Рахманинова.**  С. Филатов, стихи О. Хабарова. | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **23** | **Рождественская звезда**  Л.В.Собинов – золотой тенор России (традиции Ярославского края). | Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве  (образы, символы, атрибуты).  **А. Лядов. «Рождество Твое,**  **Христе Боже наш»**  В. Филатова, стихи П.Морозова.  Под Рождество | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **24** | **От Рождества**  **до Крещений** | Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).  **П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»** (слушание). | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | | -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **25** | **«Светлый**  **Праздник».**  **Православная**  **музыка сегодня** | Празднование Пасхи на Руси. Содержание **увертюры**  **Н. Римского-Корсакова**  **«Светлый праздник».**  Возрождение традиций духовной музыки  в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **26, 27** | **Как мы понимаем современность**  Знаменитые музыканты Ярославской земли. Творчество Владияра.  **Вечные**  **сюжеты**  Обзор современной культурной жизни Ярославля. | Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве. | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; | | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
|  |  | Анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак», М.Дунаевский, М.Ряшенцев «Песня о дружбе» из к/ф «Три мушкетера» | пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **28** | **Философские**  **образы XX века:**  **«Турангалила-**  **симфония»**  **О. Мессиана** | анализировать  многоаспектность философских выражений  в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-  симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы,  специфика музыкального языка). | принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **29** | **Диалог Запада**  **и Востока в твор-**  **чествеотечест-**  **венных современ-**  **ныхкомпозито-**  **ров** | Воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).  Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный  фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку  балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче  чувств героев). | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий | | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **30** | **Новые**  **области в музыке**  **XX века**  **(джазовая музы-**  **ка)**  Обзор современной культурной жизни Ярославля. | Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле  Блюз» Дж. Гершвина.  А.Лепин, сл.В.Коростылев «Песенка о хорошем настроении» | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **31** | **Лирические**  **страницы**  **советской музыки** | воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке **Второй симфонии А. Эшпая.** Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе **С. Слонимского «Я недаром**  **печальной слывут...»** | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; | | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **32** | **Диалог времен**  **в музыке**  **А. Шнитке**  «Всему начало здесь…» (традиции Ярославского края.Обобщение) | Воспринимать и анализировать  полистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего. | принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | | развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **33** | **«Любовь ни-**  **когда не переста-**  **нет** | воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла  слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в **музыке Г. Свиридова.** | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
| **34** | **Заключительный урок. Претворение в музыке вечных проблем.** | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями,  миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.  Ю.Чичков, сл.Ю.Разумовского «Россия,Россия», И.Грибулина, сл.Ю.Алиева «Прощальная» | выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | | формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная |
|  |  | Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | | формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | итоговый |  |