муниципальное общеобразовательное учреждение

Берендеевская средняя школа

 «Утверждено»

Приказ директора школы №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

 Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Майорова С.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса Музыка

Класс: 8

Учитель: Малкова Вероника Юрьевна

2022 год

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования [http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС\_НОО.pdf](http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/748/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%9D%D0%9E%D0%9E.pdf) (Стандарты второго поколения)

Примерная основная образовательная программа, одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>

Примерные программы по учебным предметам Искусство 5- 9 классы М.Просвещение, (Стандарты второго поколения) /Музыка 5-7 классы.

 Рабочие программы Музыка Рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, Алеева 5-9 классы. Волгоград, издательство Учитель 2018, сост. О.П,Лагунова.

Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Берендеевской СШ .

Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2018-2019 учебном году. / Сост. Томчук С.А. канд. Псих. Наук, зав кафедрой гуманитарных дисциплин ГОАУ ЯО ИРО.

Календарный график работы школы на 2019/2020 учебный год, на основании которого устанавливается продолжительность учебного года 34 недели.

Учебный план работы школы.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Настоящий курс «Музыка. 1- 8 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу.. Количество часов в неделю – 1. В 8 классе курс рассчитан на 34 учебных недели.

**Содержание курса.**

**Тема года** «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая».

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке.

Живая сила традиций.

«Вечные»темы в музыке.

Сказочно – мифологические темы.

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии. Опера Н.Римского – Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.

«Благословляю вас леса…»

Мир человеческих чувств.

Образы радости в музыке.

Мелодией одной звучат печаль и радость.

«Слезы людские, о слезы людские..»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта»

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты.

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке.

Как мы понимаем современность.

«Вечные» сюжеты.

Философские образы ХХ века.«Турангалила – симфония» О.Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А.Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Заключительный урок. Претворение в музыке вечных проблем.

Краеведческий компонент. Содержание (темы):

Путешествие по музыкальному Ярославлю.

Фольклорные традиции Ярославля.

Традиции Ярославских и Ростовских звонов.

Творческий проект Ярославские частушки.

Творчество В.Зиновьева.(традиции Ярославского края)

Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры.

Ярославские органы и творчество Л. Шишхановой

Музыкальные коллективы Ярославля.

Уникальный музей Дж. Мостославского «Музыка и время». (традиции Ярославского края)

Л.В.Собинов – золотой тенор России (традиции Ярославского края).

Знаменитые музыканты Ярославской земли. Творчество Владияра.

Обзор современной культурной жизни Ярославля.

«Всему начало здесь…» (традиции Ярославского края.(Обобщение)

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка*

-обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества

-обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства

-наличие предпочтений, художественно – эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству

-инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно- творческих задач

-наличие определенного уровня развития общих художественных способностей ,включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение

-участие в учебном сотрудничествеи творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

*Метапредметные результаты, формируемые на учебном предмете «Музыка».*

-понимание роли искусствав становлении духовного мира человека, культурно – историческом развитии современного социума

-общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг…)

-развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной и внешкольной внеурочной деятельности

-соответствующий возрасту уровень духовной культуры

-творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем

-расширение сферы познавательных интересов ,гармонично – интеллектуально – творческое развитие

-усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения

-эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения)

***Предметные*** *результаты освоения учебного предмета «Музыка»*

-постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства

-освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных» тем в искусстве

-умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека

-осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи

-установление взаимодействиймежду образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы

-сформированность навыков вокально – хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, умение петь под фонограмму с различным аккрмпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема урока | Планируемые результаты | Система контроля | Организационные формы обучения |
| предметные | метапредметные | личностные |  |  |
|  |  |  |  |
| **1** | **Музыка «старая»** **и «новая**» Путешествие по музыкальному Ярославлю. | Рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувстви взаимоотношениями.Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всехвремен и поколений. *А.Островский «Песня остается с человеком»* | понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; | Вводный | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **2** | **Настоящая музыка** **не бывает****«старой»**  Фольклорные традиции Ярославля. | Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое»и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений **—** пьесы **Х.Родриго «Пастораль», Л.А.Лебрен Концерт №4 для гобоя с оркестром 3 часть, фрагмент** | расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;—наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **3** |  **Живая сила****традиции**  Традиции Ярославских и Ростовских звонов. |  Рассуждать о роли и значениихудожественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в **опере М.Мусоргского «Борис Годунов».** | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальнойшколы | наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **4** | **Искусство начинается** **с мифа**Творческий проект Ярославские частушки. | Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведенияН. Римского-Корсакова. **Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».****Из оперы «Садко»**  | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальнойшколы | Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **5** | **Мир сказочной****мифологии: опера** **Н. Римского-****Корсакова****«Снегурочка»** | Сказка и миф как вечные источники искусства. Роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.. Единение души человека с миром природы в легендах, мифах, сказках на примере **оперы** **Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»**влияние сказочно мифологической темына музыкальный язык оперы. | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальнойшколы | наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; | коррекции | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **6** | **Языческая Русь****в «Весне** **священной»** **И. Стравинского** | Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере **балета** **И. Стравинского «Весна священная» (синтез** прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **7** | **«Благословляю** **вас, леса...»**Творчество В.Зиновьева.(традиции Ярославского края) | воспринимать и оценивать утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа.В.Чернышев, сл. Р.Рождественского «Этот большой мир», В.Ребриков, сл. А.Пушкина «Румяной зарею покрылся восток» «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. |  творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **8** | **Заключительный урок**Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры. | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | итоговый | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **9** | **«Благословляю** **вас, леса...»** | Анализировать: произведения **К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна.** Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образапроизведения.**Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого****«Благословляю вас, леса...» — гимн** восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. |  Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров. | коррекции |  |
| **10** | **Образы** **радости** **в музыке**  Ярославские органы и творчество Л. Шишхановой | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека. Осознаватьмногообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельнойрадости и веселья в **Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).** | Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.-Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях | Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **11** | **«Мелодией****одной звучат****печаль радость»** | Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)разного смыслового и эмоционально-го содержания. На примере **Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.****Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)** |  Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **12** | **«Мелодией****одной звучат****печаль радость»** | Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)разного смыслового и эмоционально-го содержания. Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие». | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.Использование разных источников информации; | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **13** | ***«*Мелодией****одной звучат****печаль радость*»*** | Воспринимать и сравнивать одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере **романса С.Рахманинова****«Здесь хорошо»).** Особенности истории создания романса, его содержания и средстввыразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). |  Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | коррекции | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **14** | **«Слезы****людские, о слезы****людские...»**  | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека на примереобразов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере **пьесы «Грезы» из фортепианного цикла****«Детские пьесы» Р. Шумана).** | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **15** | **Два** **пушкинских** **образа****в музыке**  | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере **образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».**Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. | Воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в произведениях сложныхформ.Сотрудничать со сверстникамив процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **16** | **Два** **пушкинских** **образа****в музыке**  | воспринимать и сравнивать два пушкинскихобраза, воплощенных в произведениях **Глинки и Чайковского.** | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | коррекции | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **17** | **Трагедия любви** **в музыке.****П. Чайковский.****«Ромео и** **Джульетта»**  | воспринимать и анализировать воплощение коллизии в **увертюре-фантазии****П. Чайковского «Ромео и Джульетта»**(конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержаниятрагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение) | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **18** | **Подвиг****во имя свободы.****Л. Бетховен.****Увертюра****«Эгмонт»**  | анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в **увертюре Л. Бетховена «Эгмонт».** Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и различия между увертюрами П. Чайковского и Л.Бетховена. В.Высоцкий «Песня о друге» | Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей -прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; | -закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;  формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;  | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **19** | **Бессмертные****звуки «Лунной»****сонаты**  | Воспринимать, осознаватьчувства одиночества, неразделенной любви,воплощенные в музыке **«Лунной» сонаты****Л. Бетховена.** Понимание смысла метафоры«Экология человеческой души». | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **20** | **Мотивы пути****и дороги** **в русском искусстве**Музыкальные коллективы Ярославля. | Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере **пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».** Множественность смысловмузыкального образа в пьесе.К. Кельми, стихи А. Пушкиной. «Замыкая круг» | понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;  | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **21** | **Мир духовной****музыки** Уникальный музей Дж. Мостославского «Музыка и время». (традиции Ярославского края) | Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактурыв создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».**М. Глинка. Херувимская песнь** (слушание);Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение);Гимн «Достойно есть» Русское песнопение  | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **22** | **Колокольный****звон на Руси**  | Понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старойМосквы в описании М. Лермонтова. Музыкаутренних колоколов во **Вступлении к опере****«Хованщина» М. Мусоргского.****Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера****М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Коло-****кола» С. Рахманинова.**С. Филатов, стихи О. Хабарова.  | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **23** | **Рождественская звезда** Л.В.Собинов – золотой тенор России (традиции Ярославского края). | Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве(образы, символы, атрибуты).**А. Лядов. «Рождество Твое,****Христе Боже наш»** В. Филатова, стихи П.Морозова.Под Рождество  | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **24** | **От Рождества****до Крещений**  | Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).**П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»** (слушание). | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ; | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **25** | **«Светлый****Праздник».****Православная****музыка сегодня** | Празднование Пасхи на Руси. Содержание **увертюры** **Н. Римского-Корсакова****«Светлый праздник».**Возрождение традиций духовной музыкив творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **26, 27** | **Как мы понимаем современность**  Знаменитые музыканты Ярославской земли. Творчество Владияра.**Вечные****сюжеты** Обзор современной культурной жизни Ярославля. | Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве. | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
|  |  | Анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак», М.Дунаевский, М.Ряшенцев «Песня о дружбе» из к/ф «Три мушкетера» | пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;  | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **28** | **Философские****образы XX века:****«Турангалила-****симфония»****О. Мессиана**  | анализироватьмногоаспектность философских выраженийв творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы,специфика музыкального языка). | принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;  |  формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **29** | **Диалог Запада****и Востока в твор-****чествеотечест-****венных современ-****ныхкомпозито-****ров**  | Воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальныйфольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыкубалета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передачечувств героев). | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **30** |  **Новые****области в музыке****XX века****(джазовая музы-****ка)**  Обзор современной культурной жизни Ярославля. | Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стилеБлюз» Дж. Гершвина.А.Лепин, сл.В.Коростылев «Песенка о хорошем настроении» | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **31** | **Лирические****страницы** **советской музыки**  | воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке **Второй симфонии А. Эшпая.** Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе **С. Слонимского «Я недаром****печальной слывут...»** | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;  | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;  | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **32** | **Диалог времен****в музыке****А. Шнитке**«Всему начало здесь…» (традиции Ярославского края.Обобщение) | Воспринимать и анализироватьполистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего.  | принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;  | развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **33** | **«Любовь ни-****когда не переста-****нет**  | воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысласлов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в **музыке Г. Свиридова.** | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | текущий | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
| **34** | **Заключительный урок. Претворение в музыке вечных проблем.** | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями,миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.Ю.Чичков, сл.Ю.Разумовского «Россия,Россия», И.Грибулина, сл.Ю.Алиева «Прощальная» | выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.  | коррекции | Фронтальная;групповая;индивидуальная |
|  |  | Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | итоговый |  |