муниципальное общеобразовательное учреждение Берендеевская средняя школа

«Утверждено»

Приказ директора школы №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Майорова С.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса Музыка

Класс: 7

Учитель: Малкова Вероника Юрьевна

2022 год

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС\_НОО.pdf (Стандарты второго поколения)

Примерная основная образовательная программа, одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>

Примерные программы по учебным предметам Искусство 5- 9 классы М. Просвещение, (Стандарты второго поколения) /Музыка 5-7 классы. Рабочие программы(планирование учебной деятельности) Музыка Искусство с электронным приложением. Рабочие программы по учебникам Е. Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой Волгоград, издательство Учитель 2018.

Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2019-2020 учебном году. / Сост. Томчук С.А. канд. Псих. Наук, зав кафедрой гуманитарных дисциплин ГОАУ ЯО ИРО.

Календарный график работы школы на 2021/2022 учебный год, на основании которого устанавливается продолжительность учебного года 34 недели.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Настоящий курс «Музыка. 1- 8 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. Количество часов в неделю – 1. В 7 классе курс рассчитан на 34 учебных недели.

**Содержание курса.**

**Тема 7-го класса – «Содержание в музыке».**

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующей цели: формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

**Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч)**

**Классика и современность.**

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человека – судьба народная». «Родина моя! Русская земля»

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря, портрет половцев, плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» «Вступление» «стон русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны. Молитва.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре.«Мой народ – американцы».«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речетатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально – хореографические сцены. Приемы симфонического развития образов.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен – сюита» Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и тореадора.

Сюжеты и образы религиозной музыки.«Высокая месса».«От страдания к радости».«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образ «Вечерни»и «Утрени». Рок – опера Э.-Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь – сюита. Музыканты – извечные маги…»

Раскрываются следующие содержательные линии: сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители, исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 ч)**

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. «Этюд», «Транскрипция».

Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо.»Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. Соната. Л.Бетховен. «Соната №8» в.а. Моцарт «соната №11» С.С. Прокофьев «Соната №2»

Симфоническая музыка. Симфония №03 (с тремоло литавр). Й.Гайдна. симфония №40 В.А.Моцарта. Симфония №1 С.С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 (неоконченная) Ф.Шуберта. Симфония №1

В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 (Ленинградская) Д.Шостаковича.

Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов)

Пусть музыка звучит.

Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно – симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокально– инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки…»

«Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония»

**Музыкальный материал**

Кармен. Опера (фрагменты) Ж.Бизе.

Кармен – сюита. Балет (фрагменты) Ж.Бизе – Р.Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты) С.Рахманинов.

Иисус Христос – суперзвезда .Рок – опера (фрагменты) Э-Л.Уэббер.

Родина моя. Л.Тухманов сл. Р.Рождественского. «Дом, где наше детство остается», Ю.Чичков, сл. М.Пляцковского. «Дорогою добра» из т/ф «Приключения маленького Мука», М.Минков, сл. Ю.Энтина. «Небо в глазах», С,Смирнова. «Рассвет – чародей», В.Шаинский, сл. Пляцковского. «Только так». Сл и музыка Г.Васильева А.Иващенко. «Синие сугробы». Сл. И музыка А.Якушевой. «Ночная дорога» С.Никитин, сл. Ю. Визбора. «Исполнение желаний». Сл. и музыка А.Дольского». «Тишь», сл. и музыка АЗагота. «Наполним музыкой сердца», сл и музыка Ю.Визбора. «Спасибо, музыка» их к/ф «Мы из джаза», Д.Манков, сл. Д.Иванова. «Песенка на память», М.Минков, сл. П.Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк – джаз, рок – джаз и др.)

Этюды по каприсам Н.Паганини Ф.Лист

Чакона (из Партиты №2 ре минор) И.Бах – Ф.Бузони

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А.Шнитке.

Соната №8 (патетическая) Л.Бетховен

Соната №2 С.Прокофьев

Соната №11 В.Моцарт

Симфония №103 Й.Гайдн

Симфония №40 В.Моцарт

Симфония №3 (классическая) С.Прокофьев

Симфония №5 Л.Бетховен

Симфония №8 (неоконченная) Ф.Шуберт

Симфония №5 П.Чайковский

Симфония №1 В.калинников

Симфония №7 Д.Шостакович

Празднества Из симфонического цикла «Ноктюрны» К.Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатурян

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.

«Россия, Россия» Ю. Чичков, сл. Ю.Разумовского. «Журавли» Я.Френкель ,сл Р.Гамзатова. «Сыновья уходят в бой» сл и музыка В.Высоцкого. «День Победы» Д.Тухманов, сл В.Харитонова. «Вот солдаты идут» К.Молчанов, сл. М.Львовского. «До свидания, мальчики» сл и музыка Б.Окуджавы. «Баллада о солдате» в.Соловьев – Седой, сл М.Матусовского. «Фантастика – романтика» сл и музыка Ю.Кима. «За туманом», «Маленький гном» сл и музыка А.Кукина. «Следы» сл и музыка В.Егорова. «Весеннее танго» сл и музыка В.Маляева. «Я бы сказал тебе» сл и музыка В.Вихарева.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка»*

*У обучающегося будут сформированы:*

знание государственной символики (герб, флаг, гимн),

освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

уважение к культурным и историческим памятникам;

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

готовности к самообразованию и самовоспитанию;

адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

*Метапредметные результаты, формируемые на учебном предмете «Музыка».*

*Выпускник научится:*

*Регулятивные УУД*

самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;

планировать пути достижения целей;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;

адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

*Познавательные УУД*

основам реализации проектной деятельности;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

давать определение понятиям;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;

*Коммуникативные УУД*

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

*Выпускник получит возможность для формирования:*

выделять альтернативные способы достижения цели выбирать наиболее эффективный способ;

основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

основам саморегуляции эмоциональных состояний;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

*Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»*

Планируемые результаты по разделу «Музыка как вид искусства» (в соответствии с ООП).

*Выпускник научится:*

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Основное содержание темы, термины, понятия | Предметные умения | Универсальные учебные действия |
| 1 | Классика и современность | Значение слова «классика». Понятие классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. | Познакомятся с понятием «классика», классическая музыка, интерпретация, стиль.  Научатся аргументировано рассуждать о роли музыки и жизни человека; проявлять навыки вокально – хоровой работы. | П: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться определять стиль музыки; учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.  Р:выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.  К:планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка; выражать свои мысли с достаточной полнотой и ясностью.  Л: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно – этически оценивать усваиваемое содержание. |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. | Познакомятся с понятиями опера и либретто.  Научатся определять виды опер, роль оркестра в опере;  Называть составляющие оперы (ария, песня, каватина, речетатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина,  сцена), имена известных исполнителей и композиторов. | П: выбирать средства музыкальной деятельности, способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.  Р:оценивать уровень владения тем или иным учебным действиям (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?  К:слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего, определять способы взаимодействия.  Л:проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| 3 | Опера М.Глинки «Иван Сусанин» | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.Глинки «Иван Сусанин» | Познакомятся с формами драматургии в оперы: ария, песня, каватина, речетатив, ансамбль, хор.  Узнают, что музыкальные образы могут стать воплощением каких – либо исторических событий.  Научатся проводить интонационно – образный и сравнительный анализ музыки. | П: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!; добывать новые знания из различных источников.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план деятельности по решению проблемы.  К: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; испытывать чувство сопричастности к истории своей родины и народа, уважать патриотические чувства русского народа. |
| 4 - 5 | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» | Знакомство с русской эпической оперой «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой) | Познакомятся с русской эпической оперой, понятием ария и половецкие пляски.  Научатся называть имена композиторов А.П.Бородина, М.И.Глинки.  Узнают как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов мира. | П: ставить и формулировать проблемы.  Р:составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в «Плаче Ярославны»  К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к прослушанным операм. |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетные спектакли. | Познакомятся с понятием балет  Узнают составляющие балета: пантомима, па-де-де, па –де – труа, гран – па, адажио.  Научатся понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. | П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства;  Р: формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять тип и вид танц: классический, характерный, кардабалет, пантомима4  К: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению;  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально – нравственную отзывчивость. |
| 7 | Балет Б.И.Тищенко «Ярославна» | Музыкальные образы балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра. | Познакомятся с драматургией развития балета.  Научатся определять тембры музыкальных инструментов, называть полное имя композитора Б.И.Тищенко, проводить интонационно – образный и сравнительный анализ музыки. | П:ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач- песню, плач- причитание.  Р: использовать речь для регуляции своего действия, принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.  К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа. |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. | Познакомятся с понятием пластические монологи.  Научатся самостоятельно определять героическую тему в музыке. | П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия4  Р: использовать речь для регуляции своего действия;  К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей; осознавать себя гражданином России, объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа; |
| 9 -10 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель национальной классики ХХ века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера. | Познакомятся с понятием симфоджаз, джазовая музыка, рапсодия, блюз.  Узнают главные принципы музыкальных сцен драматургии (контраст) | П: осуществлять поиск необходимой информации.  Р:выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  К: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать произведения и мнения других людей о музыке.  Л: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа. |
| 11 | Опера Ж.Бизе «Кармен» | Знакомство с оперой «Кармен».  «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия в опере – противостояние. Музыкальные образы оперных героев. | Познакомятся с понятиями увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речетатив.  Научатся определять кульминационный момент оперы. | П: осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о музыкальном жанре – опера.  Р: применять установленные правила в планировании способа решения.  К: овладевать способами сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  Л: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувство сопереживания героям музыкальных произведений, уважать чувства и настроения другого человека. |
| 12 | Балет Р.К.Щедрина «Кармен – сюита» | Новое прочтение оперы Ж.Бизе «Кармен». Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. | Познакомятся с понятиями сюита, транскрипция.  Научатся анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; называть полные имена композитора Р.К.щедрина и балерины М.Плесецкой. | П: осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о музыкальном жанре – балет;  Р: планировать учебную деятельность; принимать учебную задачу, следовать инструкциям учителя, работая по самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительный (ИКТ, справочную литературу)  К: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувство сопереживания героям музыкальных произведений. |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. | Музыка И.С.Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха «Высокая месса» - вокально – драматический жанр. Музыкальное зодчество России. | Познакомятся с понятиями месса, всенощная, с сюжетами и образами духовной музыки на примере творчества Баха и  Рахманинова.  Научатся отличать полифонию от аккордового звучания; называть полные имена композиторов И.С.Баха, с.В.Рахманинова | П: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  К: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.  Л: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм взаимодействия музыки на человека. |
| 14 | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.В.Рахманинова | Музыка И.С.Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха «Высокая месса» - вокально – драматический жанр. Музыкальное зодчество России. | Познакомятся с понятиями месса, всенощная, с сюжетами и образами духовной музыки на примере творчества Баха и  Рахманинова.  Научатся отличать полифонию от аккордового звучания; называть полные имена композиторов И.С.Баха, с.В.Рахманинова | П: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  К: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.  Л: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм взаимодействия музыки на человека. |
| 15 | Рок – опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» | Углубление знакомства с рок – оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок – оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. | Познакомятся с жанром рок – оперы, понятием соул, хард – рок, джаз, рок –н – рол, балладный рок, оперный жанр.  Научатся передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу. | П: : осуществлять поиск информации, расширяющий знания о сходстве и различии музыки и литературы.  Р:планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отличать музыкальный язык рок – оперы от традиционной классической.  К: учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки.  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально – практической и творческой деятельности. |
| 16 | Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | Знакомство с музыкой Д.Кабалевского. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. | Познакомятся с понятием сюита, с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю Д.Кабалевского «Ромео и Джульетта».  Научатся образно воспринимать музыкальные зарисовки. | П: использовать общие приемы решения задач, ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.  Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  К: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное поведение и мнение других людей о музыке.  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека, осознавать роль прекрасного в жизни человека. |
| 17- 18 | «Гоголь – сюита» из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | Знакомство с музыкой А.Шнитке; «Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. | Познакомятся с музыкальным творчеством А .Шнитке; с понятиями симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.  Научатся образно воспринимать музыкальные зарисовки, вдумчиво перечитывать произведения Н.В.Гоголя | П: осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о взаимосвязи художников и композиторов, использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.  Р: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные.  К: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.  Л: развивать музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально – ценностном отношении к искуссту. |
| 19 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | Музыкальная драматургия в инструментально – симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | Познакомятся с понятием рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование.  Научатся различать повтор мелодии с секвенцией.  Узнают способы музыкальной разработки драматическо – симфонического жанра, основные принципы развития жанра. | П: осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о русских народных песнях; самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электронные диски и др.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.  К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки.  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения. |
| 20 | Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка. | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истории восточной и западной церквей. Знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. | Познакомятся с понятиями знаменный распев, хорал, фуга, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка; с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой.  Научатся самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки; приводить музыкальные примеры. | П: осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображения картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве.  Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.  К: собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  Л: проявлять в конкретных ситуация доброжелательность, доверие, внимательность, помощь. |
| 21 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | Углубление знаний о музыкальном жанре – этюд. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа. | Познакомятся с понятием концертные этюды.  Научатся проводить интонационно – образный и сравнительный анализ музыки, называть имена композиторов Ф.Шопена и Ф.Листа. | П: осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека.  Р: планировать свою учебную деятельность.  К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки.  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; развивать эмоциональное восприятие произведений искусства. |
| 22 | Транскрипция. Ф.Лист | Транскрипция – переработка, переложение музыкальных произведений. Транскрипция – популярный жанр концертно – виртуозных произведений. | Познакомятся с понятием транскрипция.  Научатся сопоставлять скрипичную музыку с живописью, анализировать и сравнивать произведения. | П: осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания об известных музыкантах.  Р:определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  К: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать произведения и мнения других людей о музыке.  Л: выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. |
| 23 | Циклические форы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. | Углубление и знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А.Шнитке. | Познакомятся с понятиями циклическая форма музыки, полистилистика.  Научатся называть полные имена композиторов.  Узнают музыкальные произведения, относящиеся к циклическим формам музыки. | П: осуществлять поиск информации, самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники.  Р: планировать свою учебную деятельность.  К: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; развивать эмоциональное восприятие произведений искусства. |
| 24-25 | Соната (Патетическая) Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.Моцарта. | Углубление знакомства с музыкальным жанром – соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов Л.Бетховена, С.Прокофьева, В.Моцарта. | Познакомятся с понятиями соната, сонатная форма, кода, реприза, экспозиция, ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс.  Научатся сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта, определять приемы музыкального развития. | П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять поиск информации в различных источниках.  Р: планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые источники.  К: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  Л: развивать музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально – ценностном отношении к искусству. |
| 26 - 29 | Симфоническая музыка | Углубленное знакомство с жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов И.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, В.Калинникова, Д.Шостаковича.  Мир музыкальных образов симфонической музыки | Познакомятся с понятием симфония, с особенностями строения симфонии.  Научатся хорошо разбираться в особенностях симфонии, проводить интонационно – образный и сравнительный анализ. | П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  К: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.  Л: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно – творческой деятельности, помнить подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К,Дебюсси. | Знакомство с симфонической картиной «Празднества». Живопись музыкальных образов симфонической картины. | Познакомятся с понятиями импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина, танец, марш, пьеса.  Научатся определять форму пьесы, выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи. | П: осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о симфонии.  Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднества».  К: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать произведения и мнения других людей о музыке.  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна | Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно – симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А.Хачатуряна | Познакомятся с понятием инструментальный концерт, с его строением.  Научатся различать принципы развития музыки. | П: осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.  Р: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме;  К: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом учебных и жизненных ситуаций.  Л:различать основные нравственно – этические понятия. |
| 32 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Герщвина | Углубление знакомства с творчеством Дж. Гершвина. Симфоджаз. | Познакомятся с понятием рапсодия, джаз, симфоджаз.  Научатся проводить интонационно - образный и сравнительный анализ. | П: осуществлять поиск необходимой информации.  Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  К: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе.  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности ;выражать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |
| 33 | Музыка народов мира. | Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка. | Научатся проводить интонационно - образный и сравнительный анализ. | П: использовать общие приемы решения задач, ориентироваться в информационном материале учебника.  Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  К: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать произведения и мнения других людей о музыке.  Л: иметь мотивацию к учебной деятельности; выражать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.  Этномузыка. | Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии. Использование фольклора профессиональными музыкантами. | Познакомятся с понятиями фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок – опера, с популярными хитами мюзиклов, рок – опер.  Научатся определять национальный колорит народной музыки. | П: осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания об этномузыке.  Р: учиться планировать свою учебную деятельность, выбирать тему проекта с помощью учителя.  К: доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения.  Л: выражать свои эмоции в процессе познания произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно – творческой деятельности. |
|  |  |  |  |  |