муниципальное общеобразовательное учреждение

Берендеевская средняя школа

«Утверждено»

Приказ директора школы №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Майорова С.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса Музыка

Класс: 6

Учитель: Малкова Вероника Юрьевна

2022год

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС\_НОО.pdf (Стандарты второго поколения)

Примерная основная образовательная программа, одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>

Примерные программы по учебным предметам Искусство 5- 9 классы м. Просвещение, 2010 г (Стандарты второго поколения) /Музыка 5-7 классы.

Рабочие программы(планирование учебной деятельности) Музыка Искусство с электронным приложением. Рабочие программы по учебникам Е.Д,Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой Волгоград, издательство Учитель 2018.

Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2019-2020 учебном году. / Сост. Томчук С.А. канд. Псих. Наук, зав кафедрой гуманитарных дисциплин ГОАУ ЯО ИРО.

Календарный график работы школы на 2019/2020 учебный год, на основании которого устанавливается продолжительность учебного года 34 недели.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Настоящий курс «Музыка. 1- 8 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. Количество часов в неделю – 1. В 6 классе курс рассчитан на 34 учебных недели.

Содержание курса:

*Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч). Удивительный мир музыкальных образов.*

*Образы романсов и песен русских композиторов*. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Уноси мое сердце в священную даль. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композитора. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторах.

*Образы песен зарубежных композиторов.* Искусство прекрасного пения. Старинные песни. Баллада. «Лесной царь» Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата. Приемы развития. Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речетатив, хор в одном спектакле. Народные напевы. Фразировка., ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

*Образы русской народной и духовной музыки.* Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». «Орнамент».Сюжеты и образы фресок. Молитва.

*Образы духовной музыки Западной Европы.* «Небесное и земное» в музыке И.Баха. полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». «Кармина Бурана»

*Авторская песня*: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится…» песни Б.Окуджавы.

*Джаз – искусство ХХ века*. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, патерсное пение акапелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контрастность, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки.

Хор – солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусств в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 6 классе.**

*Выпускник научится:*

**Личностные**

наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

**Предметные**

раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе, связанных с практическим музицированием; раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе, связанных с практическим музицированием;

определять стилевое своеобразие классической, народной, духовной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.).

**Метапредметные**

понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств), различать особенности видов искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения,

воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральныхспектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.,

высказывать личностно-оценочные суждения о ролии месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкальногоискусства прошлого и современности, обосновывать своипредпочтения в ситуации выбора.

Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздел | Элементы содержания | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. «Красный сарафан» А.Варламов, сл. Цыланова. «Калитка» А.Обухов, сл. А.Будищева | Что роднит музыкальную и разговорную речь? Мелодия – душа музыкального произведения. Музыкальный образ – это живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка. | Познакомиться с понятиями : мелодия, музыкальный образ. С классификацией жанров: вокальная, инструментальная музыка.Научиться различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы вокальной и инструментальной музыке. | П: выделять, формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учить практически применить музыкальные знания;Р: выполнять задания в соответствии с поставленной целью , предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебникеК: планировать учебное сотрудничество, владеть монологической и диалогической речью, ясно выражать свои мысли.Л: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, оценивать усваиваемое содержание. |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков. «Гори, гори, моя звезда» П.Булахов, сл. В.Чуевского, «Колокольчик» А.Гурилев, сл. И.Макарова | Романс – вокальное произведение для голоса в сопровождении какого – либо инструмента. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. | Познакомиться с понятиями: романс, аккомпанемент, рефрен, лирические образы, песня – романс.Научиться : различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы вокальной музыке;Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. | П: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее осуществления в реальной жизниР: оценивать уровень владения учебным действием (Что я не знаю и не умею?)К: слушать других, определять способы взаимодействия.Л: оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении. |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Вальс – фантазия М Глинка. Сирень С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой. | Знакомство с шедеврами вокальной и инструментальной музыки. Своеобразие почерка М. Глинки. | Познакомиться с приемами развития музыкального образа, особенностями музыкальной формы.Научиться анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | П: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности, добывать новые знания из различных источников.Р: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий.К: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю; формулировать свои затруднения;Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить своим взаимоотношения, иметь мотивацию к учебным действиям. |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Фрагмент оперы «Иван Сусанин» М.Глинка; «Матушка, что во поле пыльно» русская народная песня. | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. | Познакомиться со способами создания различных образов: музыкальным портретом.Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразия творчества композитора. | П: ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, уметь определять приемы развития, формы музыкальных произведений.Р: составлять план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.Л: иметь мотивацию к учебной деятельности, высказывать свое отношение к прослушанным музыкальным произведениям. |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» С.Рахманинов «Сирень» сл. Е. Бекетовой | Жизнь и творчество С.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора. Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации. | Познакомиться: с романсами Рахманинова.Научатся: проводить интонационно – образный анализ музыки;Сравнивать исполнительские интерпретации; | П: ставить и формулировать проблемы, знать музыкальные термины, помогающие передать специфику романса.Р: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.Л: иметь мотивацию к учебной деятельности, высказывать свое отношение к различным трактовкам исполнения романса. |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Песня венецианского гондольера. | Жизнь и творчество Ф.Шаляпина. сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. | Познакомятся с понятиями: ария, речетатив, рондо.Научатся проводить интонационно – образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации. | П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве.Р: формулировать и удерживать учебную задачу.К:самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО.Л: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять доброжелательность и эмоционально – нравственную отзывчивость. |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклорном творчестве композиторов. | Поэтизация и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы. | Познакомиться с особенностями народной музыки и жанрами народной песни.Научатся проводить интонационно – образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации, определять приемы развития музыкальных произведений ;Чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен. | П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; знать как при помощи интонаций раскрывается образ.Р: использовать речь для регуляции своего действия, принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.К: аргументировать свою позицию, сотрудничать с партнерами при выработке общего решения.Л: иметь мотивацию к учебной деятельности, объяснить, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа. |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанра – баркаролы. Знакомство с выдающимися именами исполнителей. | Познакомиться с понятиями бельканто, баркарола.Научатся называть имена великих оперных певцов мира, сопоставлять прослушанную музыку. | П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выполнять универсальные логические действия.Р: использовать речь для регуляции своего действия, сравнивать мелодические линии музыкальных произведений.К: аргументировать свою позицию, сотрудничать с партнерами при выработке общего решения.Л: иметь мотивацию к учебной деятельности, объяснять смысл своих оценок. |
| 9 | Мир старинной песни. «Лесной царь» Ф.Шуберт, сл. В.Гете | Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта. Освоение нового музыкального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства в создании единого образа. | Познакомиться с понятием – баллада.Научатся определять основную мелодику музыкальных произведений Ф.Шуберта. | П: осуществлять поиск необходимой информации.Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, сравнивать язык трех художественных произведений: литературы, музыки, ИЗО.К: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.Л: эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения.  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русские инструменты. | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Кто такие скоморохи.. Музыкальные инструменты, современные исполнители народных песен. | Познакомятся с особенностями музыкального языка и народных песен, ролью народной музыки в жизни человека, с понятием скоморох.Научатся называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки. | П: осуществлять поиск необходимой информации, знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.Р: применять установленные правила в планировании способа решения.К: овладевать способностью сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы, разыгрывать народные песни.Л: выражать свои эмоции, проявлять чувства сопереживания героям музыкального произведения, уважать чувства и настроения другого человека. |
| 11 | Русская духовная музыка. В.Г.Кикта Фрески Софии Киевской. Концертная симфония. | Особенности развития духовной (церковной) музыки Древней Руси в историческом контексте. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М.Березовского. Углубленное знакомство с концертной симфонией. | Познакомятся с понятием знаменный распев, партесное пение, акапелла, унисон,, духовный концерт, полифония.Научатся интонационно – образный анализ музыки, сопоставлять интонации музыкальных произведений. | П: осуществлять поиск необходимой информации.Р: применять установленные правила в планировании способа решения, самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений.К: овладевать способами сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.Л: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить своим взаимоотношения, иметь мотивацию к учебным действиям. |
| 12 | Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва. | Углубление знакомства с хоровой симфонией – действом «Перезвоны» В.Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. | Познакомятся СА понятиями хор, солист, симфония, ударные инструменты.Научатся проводить интонационно – образный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности. | П: осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернет, выделять и формулировать познавательную цель.Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.К: овладевать способами сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводыЛ: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять доброжелательность и эмоционально – нравственную отзывчивость. |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Музыка И.С.Баха. Органная токката, фуга. | Мир музыки И.С. Баха светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала. | Познакомятся с понятиями токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт).Научатся проводить интонационно – образный анализ музыки, выявлять принцип ее развития. | П: осуществлять поиск необходимой информации, расширяющей и дополняющей знания о светской и духовной церковной музыке.Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.К: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.Л: иметь мотивацию к учебным действиям. |
| 14 | Образы скорби и печали. В.Моцарт «Реквием», Дж. Перголези Кантата | Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально – инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке. | Познакомиться с понятиями кантата, реквием, полифония.Научатся проводить интонационно – образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности. | П: осуществлять поиск необходимой информации, расширяющей и дополняющей знания о сходстве и различии музыки и искусства (живописи, скульптуре), самостоятельно определять полифонический склад музыки.К: учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки.Л: иметь мотивацию к учебным действиям, проявлять интерес к различным видам музыкально – практической и творческой деятельности. |
| 15 | «Фортуна правит миром» Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» | Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» | Познакомятся с понятиями фортуна, вагантыНаучатся проводить интонационно – образный анализ музыки, применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | П: использовать общие приемы решения задач, ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять полифонический склад музыки.К: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.Л: понимать, в чем значение музыкального искусства в жизни человека, осознавать роль прекрасного. |
| 16 | Авторская песня. Прошлое и настоящее. Песни вагантов. | История развития авторской песни от средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. | Познакомятся с историей развития авторской песни, особенностями и жанрами.Узнают имена исполнителей авторской песни. | П: осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернет, расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов, использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.Р: учиться планировать свою учебную деятельность, выполнять действия в устной форме.К: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.Л: развивать музыкально – эстетическое чувство, появляющееся в эмоционально – ценностном отношении к искусству. |
| 17 | Джаз – искусство ХХ века. Спиричуэл Город Нью- Йорк, Блюз. | История развития джазовой музыки, ее музыки, ее истоки. Джазовые импровизации и обработки. | Познакомяться с понятиями спиричуэл, джаз, блюз, импровизация, джазовая обработка; с историей развития джаза.Узнают имена джазовых музыкантов. | П: осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернет, расширяющих и дополняющих знания о джазе, блюзе. Расширять свои представления о джазовой музыке.Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.К: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.Л: эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения. |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | Единая тема всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия. Программная и не программная музыка. Принципы музыкального развития. | Познакомятся с жанрами инструментальной музыки.Узнают основные принципы развития и построения музыкальной формы. | П: осуществлять поиск информации, расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов, использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.Р: учиться планировать свою учебную деятельность, выполнять действия в устной форме.К: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.Л: развивать музыкально – эстетическое чувство, появляющееся в эмоционально – ценностном отношении к искусству. |
| 1920 | Образы камерной музыки. Царство Ф.Шопена. Этюд №12 революционный.Могучее царство Ф.Шопена «Вдали от Родины» | Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов не мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры. Инструментальная баллада – жанр романтического искусства. | Познакомятся с понятиями прелюдия, инструментальная баллада.Научатся проводить интонационно – образный анализ музыки. | П: осуществлять поиск информации, расширяющих и дополняющих знания о биографии и творчестве Шопена, сопоставлять, музыке какого композитора созвучны произведения Шопена.Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.К: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.Л: иметь мотивацию к учебным действиям, выражать свои эмоции, проявлять чувства сопереживания героям музыкального произведения, уважать чувства и настроения другого человека. |
|  |  |  |  |  |
| 21 | Ночной пейзаж. Ноктюрны Ф. Шопена. | Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной» музыки. Музыка – выражение личных чувств композитра. | Познакомятся с понятием ноктюрн.Научатся проводить интонационно – образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности. | П: осуществлять поиск информации, расширяющих и дополняющих знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы, значение жанра «пейзаж» в русском искусстве. Р: планировать свою учебную деятельность, соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.К: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.Л: Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь. |
| 22 | Инструментальный концерт А.Вивальди«Времена года», «Итальянский концерт» И.С. Баха | Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. Особенности стиля барокко. | Познакомятся с понятием инструментальный концерт, с особенностями стиля барокко.Научатся называть полные имена композиторов И.С.Бах, А. Вивальди; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | П: осуществлять поиск информации, расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека.Р: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять части инструментального концерта Вивальди.К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки.Л:развивать эмоциональное восприятие произведений искусства. |
| 23 | Космический пейзаж. Ч.Айвз «Космический пейзаж!. Э.Артемьев «Мозаика» | Знакомство обучающихся с новым звуковым миром через произведения Ч.Айвза «Космический пейзаж» и Э.Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов. | Познакомятся с понятием синтезатор, мозаика.Научатся определять тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные возможности музыки. | П: осуществлять поиск информации, расширяющих и дополняющих знания о музыке для синтезатора.К: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей.Р:определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.Л: выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
| 2425 | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» | Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В.Свиридова . Связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В.Свиридова. | Познакомиться с понятиями вальс, пастораль.Научатся определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства музыкальной выразительности; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | П: осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернет, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники.Р:планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отличать главные мелодики музыки Г.Свиридова.К: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.Л: : выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
|  |  |  |  |  |
| 2627 | Симфоническое развитие музыкальных образов. В.Моцарт Симфония №40, П.Чайковский «Моцартиана». | Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития – контраст. Построение музыкальной формы. Жанры – симфония. Сюита. | Познакомятся с понятиями симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.Научатся называть полные имена композиторов В.Моцарт, П.Чайковский; проводить интонационно – образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности. | П: ориентироваться в разнообразии в разнообразии способов решения задач.Р: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане».К: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.Л:развивать музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально – ценностном отношении к искусству. |
|  |  |  |  |  |
| 28 | Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. | Знакомство с жанром программной увертюры на примере Бетховена. Сонатная форма. Мир героических образов. | Познакомиться с понятиями программная музыка, увертюра; строение сонатной формы.Научатся определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. | П: самостоятельно формулировать и выделять познавательную цель..Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.К: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.Л: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно – творческой деятельности. |
| 29 | Увертюра – фантазия П.Чайковского «Ромео и Джульетта» | Жанр программной увертюры. Сонатная форма. Мир драматических образов. | Познакомятся с понятиями программная музыка, увертюра; строение сонатной формы.Научатся проводить интонационно – образный анализ музыки; определять приемы и средства музыкальной выразительности. | П: осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернет.Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя.К: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей.Л: иметь мотивацию к учебным действиям. |
| 3031 | Мир музыкального театра. Опера. Балет. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» Мир музыкального театра. Хор, ария, ансамбль. Мюзикл Л.Бернстайна «Вестсайдская история», К.Глюк «Орфей и Эвридика» | Интерпретация литературного произведения в музыкально – театральных жанрах: балете, мюзикле, опере, рок – опере. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, легкой и серьезной музыки. | Познакомятся с понятиями опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль.Научатся называть полные имена С.Прокофьев, Л.Бернстайн, К.Глюк, А.Журбин; определять форму, приемы развития и средства музыкальной выразительности. | П: осуществлять поиск музыкально – образовательной информации о взаимодействии музыки, ИЗО, литературы.Р: научиться планировать свою учебную деятельность, выполнять действия в устной форме.К:понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций.Л: различать основные нравственно – этические понятия. |
|  |  |  |  |  |
| 3233 | Образы киномузыки. Трагедия В.Шекспира «Ромео и Джульетта» Образы киномузыки. Л.Бернстайн, Н.Рота Сюжет трагедии В.Шекспира | Продолжение воплощения сюжета трагедии В.Шеспира. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. | Познакомиться с понятием вокальная и инструментальная музыка.Узнают имена композиторов, сочинившим музыку к кинофильмам. | П: осуществлять поиск музыкально – образовательной информации.Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки контролировать свои действия в коллективной работе. |
|  |  |  |  |  |
| 34 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Исследовательский проект. | Обобщение представления об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров. | Познакомятся с понятиями музыкальный образ, музыкальный жанр , интонация.Научатся определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. | П: использовать общие приемы решения задач, ориентироваться в информационном материале учебника; защищать творческие исследовательские проекты.Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя.К: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность и деятельность своих сверстников; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.Л:различать основные нравственно – этические понятия. |