муниципальное общеобразовательное учреждение

Берендеевская средняя школа

 «Утверждено»

Приказ директора школы №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

 Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Майорова С.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса Музыка

Класс: 4

Учитель: Малкова Вероника Юрьевна

2022 год

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС\_НОО.pdf (Стандарты второго поколения)

Примерная основная образовательная программа, одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>

«Программа по Музыке для общеобразовательных учреждений 1-4 классы» М. Дрофа 2018 г. Авторы программы В.В.Алеев,

Т. И.Науменко, Т.Н. Кичак.

Основная образовательная программа начального общего образования МОУ Берендеевской СШ .

Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2019-2020 учебном году. / Сост. Томчук С.А. канд. Псих. Наук, зав кафедрой гуманитарных дисциплин ГОАУ ЯО ИРО.

Календарный график работы школы на 2019/2020 учебный год, на основании которого устанавливается продолжительность учебного года 34 недели.

Учебный план работы школы.

**Место курса в учебном плане.**

Настоящий курс «Музыка. 1- 4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. Количество часов в неделю – 1. В 4 классе курс рассчитан на 34 учебных недели.

**Содержание курса.**

Тема года: «музыкальное путешествие»

«Россия – любимая наша страна»

Великое содружество русских композиторов.

Тема востока в творчестве русских композиторов.

Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыка из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

Народный композитор Италии Джузеппе Верди.

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Знаменитая сороковая.

Героические образы Бетховена.

 Песни и танцы Ф.Шуберта.

«Не ручей – море ему имя»

Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига.

«Так полюбил я древние дороги»

Ноктюрны Ф.Шопена.

«Музыка Шопена – это пушки, покрытые цветами»

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и музыка: «музыка виража»

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня Прометей.

«Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва как много в этом звуке…»

«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ К концу 4 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У учащихся будут сформированы:*

• понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно -бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;

• положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;

• уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности ногонационального российского общества, культурного разнообразия России.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

• основ общей культуры личности в контексте высших духовно -нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;

• эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

• понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;

• художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;

• понимания причин успеха в творческой деятельности;

• готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

ПРЕДМЕТНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

• воспринимать музыку различных жанров;

• узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

• находить и передавать информацию:

 – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов -виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;

– о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на

Руси;

– о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

– о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;

– об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

– о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского%Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова,

Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других

песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

• определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

• воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов-классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

• называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах

мира;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;

• определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

• определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

• определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и

обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);

• различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации;

• характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;

• воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально-поэтической и музыкально-пластической импровизации;

• передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально-пластических импровизациях;

• использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических

композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских

музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);

• раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);

• использовать доступные методы арттерапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

• представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);

• собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

• основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

• самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

• планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;

• следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;

• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;

• определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;

• определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

• планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;

• осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;

• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;

• вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;

• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;

• понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

**Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

• находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

• находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);

• сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;

• выделять художественный смысл различных форм построения музыки;

• различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

• различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;

• устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;

• сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

• устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных

произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

• строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;

• составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;

• выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

• слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;

• признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

• излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

• участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

• задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

• вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;

• осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия**

1 Учебник «Музыка» 4 класс часть 1,2 2018г М Дрофа, авторы В. В. Алеев, Т. Н. Кичак;

2 Рабочая тетрадь 4 класс, авторы В. В. Алеев, Т. И. Науменко;

3 Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя;

4 Фонохрестоматия;

**Материально-техническое обеспечение программы**

Диски, кассеты, USB – носители с музыкальными и художественными (к/ф, м/ф) произведениями;

репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

портреты русских и зарубежных композиторов, художников;

детские музыкальные инструменты;

музыкальные инструменты: аккордеон, фортепиано;

**Электронно-программное обеспечение:**

специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы);

презентации по музыке;

записи классической и народной музыки..

**Технические средства обучения:**

мультимедийный проектор;

ноутбук с учебным программным обеспечением;

демонстрационный экран;

документ – камера;

интерактивная и магнитная доски.

Календарно — тематическое планирование 4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса****Тема года: «Музыкальное путешествие»** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| Образы России в творчестве русского композитора С.Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях. | 1. «Россия – любимая наша страна». С.Рахманинов Концерт №2
 | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.Анализировать художественно – образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике. |
| Знакомство по изображениями материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «могучей кучки».Исторические идеи, идеи народности. | 1. Великое содружество русских композиторов. М.Мусоргский «Рассвет на Москве реке».
 | Определять по изображениям имена композиторов – членов «Могучей кучки».Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого. |
| Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М.Мусоргского. | 1. Великое содружество русских композиторов. М.Мусоргский «С няней», вокальный цикл «Детская».
 | Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства. |
| Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов «Могучей кучки» | 1. Тема Востока в творчестве русских композиторов. Н.Римский – Корсаков «Тема Шехеразады», «Тема моря»
 | Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. |
| Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также с народным музыкальным инструментом бандурой. | 1. Музыка Украины. М.Мусоргский Гопак, украинские народные песни.
 | Наблюдать и оценивать интонационное музыкальное богатство мира. Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.Исполнять мелодии народных песен в современных стилях. |
| Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с муз. инструментом цимбала. | 1. Музыка Белоруссии. Бульба – белорусский народный танец. А.Пахмутова «Белоруссия».
 | Наблюдать и оценивать интонационное музыкальное богатство мира.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира. |
| Гений мировой музыкальной культуры Фредерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с народным польским танцем краковяк. | 1. Музыкант из Желязовой Воли. Ф.Шопен Концерт №1 для фортепиано с оркестром.
 | Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.Воспринимать на эмоционально - образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. |
| Национальный польский танец полонез. Его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение двух полонезов. | 1. Блеск и мощь полонеза. М.Огиньский Полонез, М.Глинка Полонез.
 | Воспринимать на эмоционально - образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация) |
| Италия – страна – хранительница величайших культурно – исторических ценностей. Италия – родина оперы, родина бельканто. Чудо – город Венеция. | 1. Музыкальное путешествие в Италию. «Санта Лючия» итальянская народная песня
 | Воплощать художественно – образное содержание народной музыки в пении.Воспринимать на эмоционально - образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. |
| Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. | 1. Народный композитор Италии Дж. Верди. «Марш» из оперы «Аида».
 | Распознавать особенности музыкальной речи композитора.Узнавать о характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения.Воспринимать на эмоционально - образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. |
| Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В.Моцарта. | 1. 11. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. И.Гайдн Квартет ре минор, В.Моцарт «Ария царицы ночи».
 | Анализировать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений. Наблюдать и оценивать интонационное музыкальное богатство мира. |
| Индивидуально – характерные стилевые особенности творчества композиторов венских классиков. Роль мелодического начала в творчестве Моцарта. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр) | 1. 12. Знаменитая сороковая. В.Моцарт Симфония №40.
 | Анализировать жанрово – стилистические особенности композиторов – венских классиков.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Моцарта. |
| Героико – драматический пафос музыки Л.Бетховена. Фортепиано – солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты. | 1. Героические образы Л. Бетховена. Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая», «Свободный человек».
 | Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Бетховена.Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. |
| Важнейшие вехи жизни и творчества Ф.Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. | 1. Песни и танцы Ф. Шуберта. Ф.Шуберт «В путь». Вальсы №1,2
 | Различать песенные и танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф.Шуберта.Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.Соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. |
| Содержательные особенности композиторского творчества И.Баха. Роль и место органа в музыке; органные импровизации. Знакомство с жанром токката. | 1. «Не ручей – море ему имя»И.Бах Токката ре минор, «Осень».
 | Выявлять характерные свойства музыки И.Баха.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенность музыки.Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.Определять форму музыкального произведения. |
| Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э.Грига. | 1. Музыка Э. Грига. Суровая красота Норвегии. В пещере горного короля. «Песня Сольвейг», «Танец Анитры».
 | Выявлять характерные свойства музыки Э.Грига.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенность музыки.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.Распознавать художественный смысл двухчастной формы.Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов. |
| Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. | 1. «Так полюбил я древние дороги…» П.Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» 1 часть
 | Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке.Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. |
| Знакомство с жанром ноктюрна, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф.Шопена. | 1. Ноктюрны Ф. Шопена. Ре – бемоль мажор, соч. 27 №2. «Весна» на стихи С.Витвицкого.
 | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений.Применять знание основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись. |
| «Революционный этюд» Ф.Шопена как пламенный отклик на события национально – освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре – бемоль мажор и «Революционного этюда» - с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. | 1. «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».Ф.Шопен Этюд до минор. А.Броневицкий, стихи В.Беккера Сердце Шопена.
 | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.Применять знание основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.Распознавать художественный смысл музыкальной формы. |
| Народный танец – шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном произведении Шумана. Психология образа в романсе Дебюсси «Пьеро» | 1. Арлекин и Пьеро. К.Дебюсси «Пьеро». Р.Шуман Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал»
 | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке.Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям. |
| Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов – Н.Римский – Корсаков «Шествие чуд морских» и Р.Щедрин «Золотые рыбки» - с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития. | 1. В подводном царстве. Н.Римский – Корсаков «Шествие чуд морских».
 | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. |
| Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты музыкального витража в музыке О.Мессиана. игра красок в музыке органного цикла Мессииана «Рождество Господне» | 1. Цвет и звук: «музыка витража». О.Мессиан «Пастухи» органный цикл «Рождество Господне».
 | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенность музыки.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого.Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. |
| Тема востока в творчестве О.Мессиана. Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. | 1. Вознесенье к звездам. О.Мессиан «Ликование звезд», В.Шаинский «Облака».
 | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.Применять знание основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. |
| Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности звучания инструментов симфонического оркестра. | 1. Симфонический оркестр. Б Бриттен Вариации и фуга.
 | Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех групп инструментальных групп – струнной, смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.Импровизировать при воплощении музыкального образа. |
| Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности звучания инструментов симфонического оркестра | 1. Симфонический оркестр. А.Сольери «Втроем как один». Е.Адлер, В.Семернин Наш оркестр.
 | Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех групп инструментальных групп – струнной, смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.Импровизировать при воплощении музыкального образа. |
| Претворение мифа о Прометее в поэме огня А.Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение» громадного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора. | 1. Поэма огня «Прометей» А Скрябин «Прометей» кода.
 | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений.Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке. |
| Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р.Шуманом юным музыкантам. | 1. Жизненные правила для музыкантов. Ф. Шуман. Повторение песенного материала
 | Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов» |
| Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз – банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере. | 1. Джазовый оркестр. Дж.Гершвин Песня Порги.
 | Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.Импровизировать при воплощении музыкального образа. |
| Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения. | 1. Что такое мюзикл? Р.Роджерс отрывки из к/ф «Звуки музыки»
 | Размышлять о модификации жанров в современной музыкеСоотносить основные эмоционально – образные сферы музыки, специфические особенности жанра.Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла. |
| Культурно – исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж. Многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительном творчестве Э.Пиаф. | 1. Под небом Парижа. Песни из репертуара Э.Пиаф, Э.Мариконе, к/ф «Профессионал» музыкальная тема.
 | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений. |
| Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений. | 1. Петербург. Белые ночи. Из цикла «Времена года» П.Чайковский «Май. Белые ночи».

А.Пушкин Медный всадник.  | Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради. |
| Москва – крупнейший исторический культурный, научный центр России и в мире. Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства. | 1. «Москва! Как много в этом звуке…»П.Чайковский Кантата «Москва»№3. О.Газманов «Москва».
 | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого.Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки.Соотносить интонационно – мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. |
| Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. | 1. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна!» П.Чайковский Торжественная увертюра «1812»
 | Знать гимн РФ и участвовать в его хоровом исполнении. |
| Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. | 1. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна!» Гимн РФ, Н. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой».
 | Знать гимн РФ и участвовать в его хоровом исполнении. |