муниципальное общеобразовательное учреждение

Берендеевская средняя школа

«Утверждено»

Приказ директора школы №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Майорова С.Г,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса Музыка

Класс: 2

Учитель: Малкова Вероника Юрьевна

2022 год

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС\_НОО.pdf (Стандарты второго поколения)

Примерная основная образовательная программа, одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>

Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Основная образовательная программа начального общего образования моу Берендеевской сш.

Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2019-2020 учебном году. / Сост. Томчук С.А. канд. Псих. Наук, зав кафедрой гуманитарных дисциплин ГОАУ ЯО ИРО.

Календарный график работы школы на 2019/2020 учебный год, на основании которого устанавливается продолжительность учебного года 34 недели.

Учебный план работы школы.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание программного материала 2 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**.***Р/К Музыкальные образы родного края;***Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

***Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 12.* Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

***Урок 13.* Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

***Урок 14.* Рождество Христово!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 17.* Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

***Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 20.* Обряды и праздники русского народа.**Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21.* Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

***Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 23.* Театр оперы и балета. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.*. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 24.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Рольдирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 25.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 26.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

***Урок 27.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 28.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.* «Два лада» Природа и музыка.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского).Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

***Урок 34, 35.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.*

**шКалендарно-тематическое планирование во 2 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | | | | | | **Тема урока**  **Тип урока**  **Форма урока** | | | **Цели и задачи урока** | | | | **Содержание урока** | | | | | | **Планируемые результаты УУД обучающихся:**  **личностные,**  **предметные,**  **метапредметные** | | | | | | |
|  | | | |  | | | **Музыкальный**  **материал** | | **Дидактические**  **единицы** | | | |
|  | |  | | | |
| **Раздел I «Россия – Родина моя» (3 часа).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | | |  | | |  | | **Мелодия.**  Тип - изучение нового материала  Форма –  урок – беседа. | | **Цель:** показать интонационно-образную природу музыкального искусства на примере музыки М.Мусоргского  **Задачи:**  познакомить с образами родной природы в музыке русских композиторов;  показать значение мелодии в инструментальной музыке;  отметить её песенность и выразительность. | | | | **«Рассвет на Москве-реке»**  **М.Мусоргский**  **«Моя Россия» Г.Струве** | | Мелодия, как средство музыкальной выразительности. Песенность. Песня.  Инструменталь-ная музыка. Оркестр. Композитор.  Песенная установка. | | | | **Личностные УУД:** формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.  **Регулятивные УУД**: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.  воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. | | | | | | |
| **2** | | | |  | | |  | | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**  Тип – комплексного  применения знаний и  умений.  Форма – урок-  путешествие. | | **Цель:** познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.  **Задачи:** научить эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или музыкально – ритмические движения. | | | | **«Моя Россия» Г.Струве**  **Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков** | | Куплетная форма. Запев. Припев.  Элементы музыкальной грамоты:  скрипичный ключ, ноты. Презентация. | | | | **Личностные УУД:** воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.  **Коммуникативные УУД**: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | | | | | | |
| **3** | | | |  | | |  | | **Гимн России.**  Тип - изучение нового  материала  Форма –  урок – презентация. | | **Цель:** познакомить с гимном России как с музыкальным символов государства.  **Задачи:** дать представление о символах Родины (гимн, герб и флаг), их значении в жизни жителей России, понимать содержание гимна, исполнять его в соответствующем характере, познакомить с различными вариантами российского гимна. | | | | | **Гимн России**  **А.Александровасл.С.Михалкова**  **Патриотическая песня М.Глинка** | | | Гимн России. Государственные символы. | | | **Личностные УУД:** исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.  **Регулятивные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.  **Познавательные УУД:** подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. | | | | | |
| **II День, полный событий (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4** | | | |  | | |  | | | **Музыкальные**  **инструменты.**  **Фортепиано.**  Тип урока –  комплексное  применение знаний  и умений.  Форма урока – урок беседа. | **Цель**: показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности.  **Задачи:** раскрыть мир ребёнка, через музыкальные интонации и образы, познакомить с элементами музыкальной грамоты. | | | | **Детская музыка С.Прокофьев**  **Детский альбом П.Чайковский** | | | Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла | | | | **Личностные УУД:** понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.  **Регулятивные УУД**: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков. | | | | | |
| **5** | | | |  | | |  | | | **Природа и музыка.**  **Прогулка.**  Тип урока –  комбинированный.  Форма урока – урок  – прогулка. | **Цель:** познакомить с творчеством русских композиторов – классиков, показать выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы.  **Задачи:** понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности музыки. | | | | **Утро-вечер С.Прокофьев**  **Прогулка С.Прокофьев,**  **Прогулка М.Мусоргский** | | | Фортепиано. Рояль. Элементы нотной грамоты. Длительности нот. | | | | **Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения.  **Регулятивные УУД:** определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | | | | | |
| **6** | | | |  | | |  | | | **Танцы, танцы,**  **танцы.**  Тип урока –  комплексное  применение  знаний и умений.  Форма урока -  урок танцев. | **Цель:** научить определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш.)  **Задачи:** развивать умение сравнивать различные по характеру произведения, выделять в них средства музыкальной выразительности, наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различия муз.интонаций и образов. | | | | **«Камаринская», «Вальс», «Полька»**  **П.Чайковский**  **«Тарантелла» С.Прокофьев** | | | Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт. | | | | **Личностные УУД**: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки,  выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  **Регулятивные УУД:** соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз.произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников. | | | | | |
| **7** | | | |  | | |  | | | **Эти разные**  **марши. Звучащие**  **картины.**  Тип урока -  комплексное  применение  знаний и умений.  Форма урока –  урок-беседа. | **Цель:** расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях.  **Задачи:** учить соотносить содержание и средства муз.выразительности музыкальных и живописных образов, | | | **«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский**  **«Ходит месяц над лугами», «Марш», «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев** | | | | | Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт. | | | | **Личностные УУД**: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.  **Коммуникативные УУД:** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. | | | | |
| **8** | | | |  | | |  | | | **Расскажи сказку.**  **Колыбельные.**  **Мама.**  Тип урока –  изучение нового  материала.  Форма урока –  урок сказка.  ***Контрольное тестирование.*** | **Цель:** познакомить с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П.Чайковского, С. Прокофьева и др.  **Задачи:** находить сходства и различия в прослушанных на уроке муз.произведениях, определять их жанр, музыкальную интонацию, передавать настроение музыки в пении, музыкльно – пластическом движении, | | | **«Нянина сказка»,**  **«Мама» П.Чайковский**  **«Сказочка» С.Прокофьев**  **«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов** | | | | | | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Колыбельная. Куплетная форма. Запев. Припев. | | | | **Личностные УДД:** понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Познавательные УУД:** формирование интереса к музыкальным занятиям и, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. | | | |
| **9** | | | |  | | |  | | | **Обобщающий**  **урок**  **1 четверти.**  Тип урока – урок  контроля и  коррекции знаний.  Форма урока –  урок – концерт. | **Цель:**обощить музыкальные впечатления второклассников за 1 четверть.  **Задачи:** закрепить полученные знания и умения по предмету.продемонстрировать желание заниматься музыкально – творческой деятельностью, развивать творческие способности обучающихся. | | | **Музыкальный репертуар I четверти по выбору учителя.** | | | | | | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия. Песенность, маршевость, танцевальность.  Динамические оттенки. Названия нот.музыкальный размер. Куплетная форма и др. | | | | **Личностные УУД:** познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.  **Коммуникативные УУД:** владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.  **Регулятивные УУД:** воспитание любви к музыке своего народа,осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников. | | | |
| **III «О России петь, что стремиться в храм» (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10** | | | |  | | |  | | | **Великий**  **колокольный**  **звон.**  **Звучащие**  **картины.**  Тип урока –  Изучение нового  материала.  Форма урока –  урок - путешествие в прошлое. | | **Цель:** показать красоту и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека.  **Задачи:** показать историю колоколов на Руси, их значение в жизни русского человека, познакомить с тембрами и названиями колокольных звонов, раскрыть взаимосвязь музыки с жизнью и другими видами искусства. | | **«Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»), «Праздничный трезвон» Ростовские звоны.** | | | | | | Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Трезвон. Набат. Звонница. Ритм. Колокольня. Традиция. Обычаи.  Картины русских художников. | | | | | **Личностные УУД:** понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.  **Познавательные УУД:** Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.  **Регулятивные УУД:** установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения). | | |
| **11** | | | |  | | |  | | | **Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края.**  Тип урока - усвоение новых знаний.  Форма урока – урок презентация. | | **Цель:** познакомить с музыкальными и фольклорными традициями края.  **Задачи**: запомнить названия народных музыкальных инструментов, уметь различать их по тембрам и внешнему виду, разбираться в многообразии музыкальных форм народной инструментальной музыки: наигрыш, пляска, вариация. | | **«Калинка» Р.н.п.**  **«Светит месяц» - вариации на тему р.н.п. «Камаринская» р.н.м. «Тимоня» - народная мелодия Курской области.** | | | | | | Фольклор. Загадки о русских народных инструментах.  Народные инструменты: балалайка, рожок, гармонь, дер. ложки, кугиклы. | | | | | **Личностные УУД:** познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края.  **Познавательные УУД**: расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях,  **Коммуникативные УУД:** формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса ( название форм инструментальной народной музыки и названия муз.инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах. | | |
| **12** | | | |  | | |  | | | **Святые земли русской. Князь А.Невский. Сергий Радонежский.**  **Тип урока** – урок изучения новых знаний.  Форма урока –  урок – беседа. | | **Цель:** познакомить с именами великих русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.  **Задачи:** демонстрировать личностно – окрашенное образное восприятие музыки,  исполнять вокальные произведения в сопровождении и без музык, понимать строение муз.произведения. | | **Кантата С.Прокофьева**  **« А.Невский»**  **Песня об А.Невском**  **Вставайте, люди русские!**  **Народные песнопения о Сергии Радонежском** | | | | | | Духовная музыка. Песнопение. Православные святые. Кантата. Трёхчастная музыкальная форма. | | | | | **Личностные УУД:** познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений *и*традиций, через музыкально-художественные образы.  ***Регулятивные УУД:*** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.  **Коммуникативные УУД:** формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | |  |
| **13** | | | |  | | |  | | | **Молитва.**  **Тип урок**а – урок закрепление знаний.  **Форма урока** –  урок –размышление. | | **Цель:** познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков.  **Задачи:** овладеть умением интонационно – образного восприятия и анализа муз.произведения.  дать представление о молитве, как о душевном откровени и человека, обращении его к Богу, учить определять и сравнивать различные средства музыкальной выразительности, | | «Детский альбом» П.Чайковский  «Утренняя молитва» и «В церкви» | | | | | | Композиторская музыка духовного содержания. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена. | | | | | **Личностные УУД:** углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.  **Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения. | |  |
| **14** | | | |  | | |  | | | **С Рождеством Христовым**!  Тип урока – урок – изучения новых знаний.  Форма урока – урок – презентация. | | **Цель:** познакомить с историческими и музыкальными традициями православного праздника.  **Задачи:** воспитывать уважение к национальным традициям и обычаям, развивать музыкальные способности, формировать интерес к исполнению музыки духовной направленности. | | «Рождественское чудо», Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского | | | | | | Народные песнопения. Куплетная форма. Ангел. Рождество.  Рождественская открытка. | | | | | **Личностные УУД:** познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания  **Коммуникативные УУД:** воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.  **Регулятивные УУД:** выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела». | | |
| **15** | | | |  | | |  | | | **Музыка на Новогоднем празднике.**  Тип урока – урок обобщения  **Форма урока – урок – карнавал.**  ***Контрольное тестирование.*** | | **Цель:** познакомить с традиционными новогодними обычаями и песнями.  **Задачи:** воспитывать интерес к традициям и обычаям своего народа, исполнять новогодние песни в характере, соответственно содержанию песен. Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе музыкально – творческой деятельности. | | «Что такое новый год?» Ю.Чичков «Новогодний хоровод» Т. Т.Попатенко,  «В лесу родилась ёлочка» Р. Бекман, игра - драматизация.  «Новогодние игрушки» | | | | | | Карнавал. Маскарад. Маска. Серпантин. Хоровод. | | | | | **Личностные УУД**: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.  **Регулятивные УУД**: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.  **Коммуникативные УУД:** сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | | |
| **16** | | | |  | | |  | | | **Обобщающий урок II четверти.**  Урок контроля и коррекции знаний. | | **Цель:** продемонстрировать возможности самовыражения обучающихся. через музыкально– творческую деятельность.  **Задачи:** обогатить  « музыкальный багаж» обучающихся, закрепить полученные УУД на уроках во II четверти. | | Музыкальный репертуар, изучаемый во IIчетверти. | | | | | | Дидактические единицы, изучаемые на уроках за прошедший период. | | | | | **Познавательные УУД:** углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.  **Регулятивные УУД:** осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве. | | |
| **IVГори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **17** | | | |  | |  | | | | **Русские народные инструменты.**  **Тип урока** – урок изучения нового материала.  **Форма урока** – **урок – сказка.** | | | **Цель урока:** ввести в мир народных музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни русского народа.  **Задачи:** познакомить обуч-ся с названиями и голосами народных инструментов, развивать музыкальную и слуховую память, умение исполнять ритмический аккомпанемент с опорой на нотную запись. | | | «Светит месяц» , «Калинка» р.н.м. | | | | Оркестр народных инструментов.  Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка.балалайка, рубель, бубен. Вариация. | | | | | **Личностные УУД:** углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.  **Познавательные УУД:** присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре)  **Коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. | | |
| **18** | | | |  | |  | | | | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**  **Тип урока** – урок  закрепления знаний.  **Форма урока** – **урок - игра.** | | | **Цель:** дать представление о народных праздниках и музыкальных традициях Отечества.  **Задачи:** познакомить с музыкальным игровым фольклором, научить общаться и взаимодействовать под музыку, исполнять народные напевы и наигрыши, воспитывать любовь и уважение к народным традициям. | | | «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:  «Бояре, а мы к вам пришли»;  «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. | | | | Напев. Мотив.Наигрыш. Игровая песня. Солист.  Куплетная форма. | | | | | **Личностные УУД:** осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробритение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.  **Познавательные УУД**: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира.  **Коммуникативные УУД**: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.. | | |
| **19** | | |  | | |  | | | | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку**.  **Тип урока** – изучение нового материала.  **Форма урока** – **ролевая игра.** | | | **Цель:** развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения.  **Задачи:** выявлять общую интонационно – образную природу народной и композиторской музыки, исполнять муз.произведения отдельных форм и жанров с опорой на нотную запись, различать музыку народную и композиторскую. | | | С.Прокофьев  «Ходит месяц над лугами».  «Камаринская» - р.н.п.  П.Чайковский:  «Камаринская»  «Мужик на гармонике играет» | | | | Композитор. Исполнитель. Слушатель.  Инструментальная пьеса. Импровизация.  Ноты и их названия.  Ритмический рисунок. Мелодическая линия. | | | | | **Познавательные УУД:** осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.  **Коммуникативные УУД:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | | |
| **20** | | |  | | |  | | | | **Проводы зимы.**  **Встреча весны.**  Тип урока – обобщение и закрепление знаний.  **Форма урока – урок – праздник**. | | | **Цель:** обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях  русского народа.  **Задачи:** узнавать народные и композиторские музыкальные произведения по стилевым особенностям. Разыгрывать народные песни, игры.хороводы, связанные с праздником Масленицы. | | | Масленичные песни  «Блины» р.н.п.  Весенние заклички  «Ой, кулики, жаворонушки» | | | | Песня - закличка.  Масленица. Народное гуляние. | | | | | **Познавательные УУД**: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.  **Коммуникативные УУД:** использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни. | | |
| **VВ музыкальном театре. (5 часов) Тематическая линия «Основные закономерности музыкального искусства»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **21** | | | |  | |  | | | | **Музыкальный театр. Детская опера.**  Тип урока – изучение нового материала.  **Форма урока – урок – экскурсия.** | | | **Цель:** дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  **Задачи:** определять изученные музыкальные жанры,определятьпесенность, танцевальность, маршевость в музыкальных фрагментах оперы. | | | «Песня – спор» Г.Гладков  М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы | | | | Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария. | | | | | **Познавательные УУД:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  **Личностные УУД:** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.  **Коммуникативные УУД:** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | | |
| **22** | | | |  | |  | | | | **В гостях у сказки. Балет.**  Тип урока – изучение нового материала.  **Форма урока – урок – сказка.** | | | **Цель:** дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  **Задачи:** определять изученные музыкальные жанры,определятьпесенность, танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы, выражать свои впечатления через музыкальные и пластические импровизации. | | | «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. | | | | Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет. | | | | | **Познавательные УУД:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы  **Регулятивные УУД**: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз.произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. | | |
| **23** | | | |  | |  | | | | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**  Тип урока – урок закрепления материала.  **Форма урока – ролевая игра.** | | | **Цель:** показать роль дирижёра в музыкальном театре.  **Задачи:** научить дирижёрским жестам, навыкам работы с ритмической партитурой  Развивать музыкальную память, чувство ритма. | | | Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки  «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. | | | | Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер. | | | | | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  **Коммуникативные УУД:** участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер. | | |
| **24** | | | |  | |  | | | | **Симфоничес-кая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»**  Тип урока – урок изучениянового материала.  Форма урока – урок – сказка. | | | **Цель:** познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.  **Задачи:** научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки. | | | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев. | | | | Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения. | | | | | **Познавательные УУД:** узнавать тембры инструментов симф. оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Регулятивные УУД:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. | | |
| **25** | | | |  | | |  | | | **Обобщающий урок 3 четверти.**  Тип урока - урок коррекции и закрепления знаний.  **Форма урока**  **– урок –презентация** | | | **Цель:** обобщить знания обучающихся о мире симфонического оркестра.  **Задачи:** научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки. | | | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.) | | | | Викторина. | | | | | **Познавательные УУД:** узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Регулятивные УУД:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина) | |  |
| **26** | | | |  | | |  | | | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**  Тип урока – изучение нового материала.  **Форма урока –**  **урок путешествие.**  ***Контрольное тестирование.*** | | | **Цель:** показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов.  **Задачи**: выявлять особенности развития музыкальных образов.  Осуществлять музыкально – творческую деятельность. | | | Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка  сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» | | | | Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер. | | | | | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  **Регулятивные УУД:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. | |  |
|  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | |  | |  |
| **VI В концертном зале (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | |  | |  |
| **27** | |  | | | | |  | | | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**  Тип урока – изучение нового материала.  **Форма урока –**  **урок – экскурсия.** | | | **Цель:** показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке.  **Задачи:** выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке | | | М.Мусоргский «Картинки с выставки»:  «Избушка на курьих ножках»  «Балет не вылупившихся птенцов»  «Богатырские ворота»  «Песня о картинах» Г.Гладков. | | | | Фортепиано. Оркестр. Сюита.  Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ. | | | | | **Предметные УУД:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  **Регулятивные УУД:** выполнять творческие задания в тетради. | |
| **28** | |  | | | | |  | | | **«Звучит нестареющий Моцарт».**  Тип урока – изучение нового материала.  **Форма урока – урок – путешествие.** | | | **Цель:** знакомство с творчеством В.Моцарта.  **Задачи:** накопление сведений о жизни и творчестве В.Моцарта,  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | | Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт  Симфония №40 Моцарт. | | | | Австрия. Вена. Симфония. | | | | | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  **Коммуникативные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях. | | |
| **29** | | |  | | | |  | | | **Симфония №40. Увертюра.**  Тип урока – закрепление изученного материала.  **Форма урока – урок – путешествие.** | | | **Цель:** продолжить знакомство с творчеством В.Моцарта.  **Задачи:** познакомить с особенностями симфонической музыки,  определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | | | Симфония №40 Моцарт. | | | | Музыкальный жанр - симфония.  Музыкальный театр.  Композитор – классик. | | | | | **Личностные УУД:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  **Регулятивные УУД:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. |  | |
| **VII Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **30** | | | |  | | |  | | | **Волшебный цветик-семи-цветик.**  **Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.**  Тип урока – урок объяснения новых знаний.  **Тип урока – урок – презентация.** | | | **Цель:** закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи.  **Задачи:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | | | «Менуэт» И. -С.Бах.  «За рекою старый дом» И. -С.Бах.  «Токката» И.-С.Бах. | | | | Германия. Органная музыка. Собор. Органист. | | | | | **Личностные УУД:** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.  **Регулятивные УУД:** анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. | | |
| **31** | | | |  | | |  | | | **Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.**  Тип урока изучение нового материала.  **Форма урока –урок-путешествие.** | | | **Цель:** учить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  **Задачи:** показать возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей, закрепить умение определять в музыке основные средства выразительности (лад.темп, ритм и т.д.) | | | «Тройка» Г.Свиридов  «Попутная песня» М.Глинка. | | | | Композиторы классики и современности. Музыкальные иллюстрации. | | | | | **Познавательные УУД:** узнавать и называть изученные муз.произведения и их авторов.  **Регулятивные УУД:** определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях. | | |
| **32** | | | |  | | |  | | | **Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**  Тип урока – закрепление материала.  **Форма урока – урок –презентация.** | | | Цель: понимать и воспринимать ***интонацию***как носителя образного смысла музыки.  **Задачи:** понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речьи музыкальный язык, развивать чувство лада. | | | «Весна. Осень» Г.Свиридов  «Жаворонок» М.Глинка.  «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. | | | | Мелодия, ритм, темп, лады: мажор и минор. | | | | | **Регулятивные УУД:**формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях  **Коммуникативные УУД:** формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. | | |
| **33** | | | |  | | |  | | | **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**  Тип урока – обобщение и закрепление знаний.  **Форма урока –**  **урок – концерт.**  ***Контрольное тестирование.*** | | | **Цель**: дать представление о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева.  **Задачи:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | | | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. | | | | Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства. | | | | | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.  **Личностные** УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. | | |
| **34** | | | |  | | |  | | | **Могут ли иссякнуть мелодии?**  Тип урока – урок обобщение и коррекции знаний  **Форма урока – урок – беседа.** | | | **Цель:** обобщить полученные УУД на уроках музыки. **Задачи:** Продемонстрировать знания о различных видах музыкального творчества: игре на муз инструментах, пластике движений, вокальных и ритмических импровизациях исполнении изученных песен (по выбору учащихся). | | | Повторение музыкального материала за 2 класс. | | | | Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства. | | | | | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.  **Личностные** УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.  **Регулятивные УУД**: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. | | |