муниципальное общеобразовательное учреждение

Берендеевская средняя школа

«Утверждено»

Приказ директора школы №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Майорова С.Г,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса Музыка

Класс: 2

Учитель: Малкова Вероника Юрьевна

2022 год

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС\_НОО.pdf (Стандарты второго поколения)

Примерная основная образовательная программа, одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>

Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Основная образовательная программа начального общего образования моу Берендеевской сш.

Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2019-2020 учебном году. / Сост. Томчук С.А. канд. Псих. Наук, зав кафедрой гуманитарных дисциплин ГОАУ ЯО ИРО.

Календарный график работы школы на 2019/2020 учебный год, на основании которого устанавливается продолжительность учебного года 34 недели.

Учебный план работы школы.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание программного материала 2 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**.***Р/К Музыкальные образы родного края;***Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

***Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 12.* Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

***Урок 13.* Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

***Урок 14.* Рождество Христово!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 17.* Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

***Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 20.* Обряды и праздники русского народа.**Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21.* Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

***Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 23.* Театр оперы и балета. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.*. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 24.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Рольдирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 25.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 26.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

***Урок 27.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 28.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.* «Два лада» Природа и музыка.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского).Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

***Урок 34, 35.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.*

**шКалендарно-тематическое планирование во 2 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата**  | **Тема урока****Тип урока****Форма урока** | **Цели и задачи урока** | **Содержание урока** | **Планируемые результаты УУД обучающихся:****личностные,****предметные,****метапредметные** |
|  |  | **Музыкальный****материал** | **Дидактические****единицы** |
|  |  |
| **Раздел I «Россия – Родина моя» (3 часа).** |
| **1** |  |  | **Мелодия.**Тип - изучение нового материалаФорма –урок – беседа. | **Цель:** показать интонационно-образную природу музыкального искусства на примере музыки М.Мусоргского**Задачи:** познакомить с образами родной природы в музыке русских композиторов;показать значение мелодии в инструментальной музыке;отметить её песенность и выразительность.  | **«Рассвет на Москве-реке»****М.Мусоргский****«Моя Россия» Г.Струве** | Мелодия, как средство музыкальной выразительности. Песенность. Песня. Инструменталь-ная музыка. Оркестр. Композитор. Песенная установка.  | **Личностные УУД:** формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.**Регулятивные УУД**: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.  |
| **2** |  |  | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**Тип – комплексногоприменения знаний и умений.Форма – урок-путешествие. | **Цель:** познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.**Задачи:** научить эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или музыкально – ритмические движения. | **«Моя Россия» Г.Струве****Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков** | Куплетная форма. Запев. Припев.Элементы музыкальной грамоты:скрипичный ключ, ноты. Презентация. | **Личностные УУД:** воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.**Коммуникативные УУД**: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. |
| **3** |  |  | **Гимн России.**Тип - изучение нового материалаФорма –урок – презентация. | **Цель:** познакомить с гимном России как с музыкальным символов государства.**Задачи:** дать представление о символах Родины (гимн, герб и флаг), их значении в жизни жителей России, понимать содержание гимна, исполнять его в соответствующем характере, познакомить с различными вариантами российского гимна. | **Гимн России****А.Александровасл.С.Михалкова****Патриотическая песня М.Глинка** | Гимн России. Государственные символы. | **Личностные УУД:** исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.**Регулятивные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.**Познавательные УУД:** подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.  |
| **II День, полный событий (6 часов)** |
| **4** |  |  | **Музыкальные** **инструменты.** **Фортепиано.**Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок беседа. | **Цель**: показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности.**Задачи:** раскрыть мир ребёнка, через музыкальные интонации и образы, познакомить с элементами музыкальной грамоты. | **Детская музыка С.Прокофьев****Детский альбом П.Чайковский** | Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла | **Личностные УУД:** понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. **Регулятивные УУД**: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.  |
| **5** |  |  | **Природа и музыка.** **Прогулка.**Тип урока – комбинированный.Форма урока – урок – прогулка. | **Цель:** познакомить с творчеством русских композиторов – классиков, показать выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы.**Задачи:** понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности музыки. | **Утро-вечер С.Прокофьев****Прогулка С.Прокофьев,****Прогулка М.Мусоргский** | Фортепиано. Рояль. Элементы нотной грамоты. Длительности нот. | **Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения.**Регулятивные УУД:** определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. |
| **6** |  |  | **Танцы, танцы,** **танцы.**Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока - урок танцев. | **Цель:** научить определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш.)**Задачи:** развивать умение сравнивать различные по характеру произведения, выделять в них средства музыкальной выразительности, наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различия муз.интонаций и образов. | **«Камаринская», «Вальс», «Полька»****П.Чайковский****«Тарантелла» С.Прокофьев** | Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.  | **Личностные УУД**: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.**Регулятивные УУД:** соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз.произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников. |
| **7** |  |  | **Эти разные** **марши. Звучащие** **картины.**Тип урока - комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок-беседа. | **Цель:** расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях.**Задачи:** учить соотносить содержание и средства муз.выразительности музыкальных и живописных образов,  | **«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский****«Ходит месяц над лугами», «Марш», «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев** | Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт. | **Личностные УУД**: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.**Коммуникативные УУД:** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.**Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. |
| **8** |  |  | **Расскажи сказку.** **Колыбельные.** **Мама.**Тип урока – изучение нового материала.Форма урока – урок сказка. ***Контрольное тестирование.*** | **Цель:** познакомить с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П.Чайковского, С. Прокофьева и др.**Задачи:** находить сходства и различия в прослушанных на уроке муз.произведениях, определять их жанр, музыкальную интонацию, передавать настроение музыки в пении, музыкльно – пластическом движении,  | **«Нянина сказка»,****«Мама» П.Чайковский****«Сказочка» С.Прокофьев****«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов** | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Колыбельная. Куплетная форма. Запев. Припев. | **Личностные УДД:** понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.**Познавательные УУД:** формирование интереса к музыкальным занятиям и, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. |
| **9** |  |  | **Обобщающий** **урок****1 четверти.**Тип урока – урок контроля и коррекции знаний.Форма урока – урок – концерт. | **Цель:**обощить музыкальные впечатления второклассников за 1 четверть.**Задачи:** закрепить полученные знания и умения по предмету.продемонстрировать желание заниматься музыкально – творческой деятельностью, развивать творческие способности обучающихся. | **Музыкальный репертуар I четверти по выбору учителя.** | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия. Песенность, маршевость, танцевальность.Динамические оттенки. Названия нот.музыкальный размер. Куплетная форма и др. | **Личностные УУД:** познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.**Коммуникативные УУД:** владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.**Регулятивные УУД:** воспитание любви к музыке своего народа,осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников. |
| **III «О России петь, что стремиться в храм» (7 часов)** |
| **10** |  |  | **Великий** **колокольный** **звон.** **Звучащие** **картины.**Тип урока – Изучение нового материала.Форма урока – урок - путешествие в прошлое. | **Цель:** показать красоту и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека.**Задачи:** показать историю колоколов на Руси, их значение в жизни русского человека, познакомить с тембрами и названиями колокольных звонов, раскрыть взаимосвязь музыки с жизнью и другими видами искусства.  | **«Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»), «Праздничный трезвон» Ростовские звоны.** | Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Трезвон. Набат. Звонница. Ритм. Колокольня. Традиция. Обычаи.Картины русских художников. | **Личностные УУД:** понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.**Познавательные УУД:** Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.**Регулятивные УУД:** установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения). |
| **11** |  |  | **Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края.**Тип урока - усвоение новых знаний.Форма урока – урок презентация. | **Цель:** познакомить с музыкальными и фольклорными традициями края.**Задачи**: запомнить названия народных музыкальных инструментов, уметь различать их по тембрам и внешнему виду, разбираться в многообразии музыкальных форм народной инструментальной музыки: наигрыш, пляска, вариация. | **«Калинка» Р.н.п.****«Светит месяц» - вариации на тему р.н.п. «Камаринская» р.н.м. «Тимоня» - народная мелодия Курской области.** | Фольклор. Загадки о русских народных инструментах.Народные инструменты: балалайка, рожок, гармонь, дер. ложки, кугиклы. | **Личностные УУД:** познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края. **Познавательные УУД**: расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях, **Коммуникативные УУД:** формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса ( название форм инструментальной народной музыки и названия муз.инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.  |
| **12** |  |  | **Святые земли русской. Князь А.Невский. Сергий Радонежский.****Тип урока** – урок изучения новых знаний.Форма урока – урок – беседа. | **Цель:** познакомить с именами великих русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.**Задачи:** демонстрировать личностно – окрашенное образное восприятие музыки, исполнять вокальные произведения в сопровождении и без музык, понимать строение муз.произведения.  | **Кантата С.Прокофьева****« А.Невский»****Песня об А.Невском****Вставайте, люди русские!****Народные песнопения о Сергии Радонежском** | Духовная музыка. Песнопение. Православные святые. Кантата. Трёхчастная музыкальная форма. | **Личностные УУД:** познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений *и*традиций, через музыкально-художественные образы.***Регулятивные УУД:*** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. **Коммуникативные УУД:** формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. |  |
| **13** |  |  | **Молитва.****Тип урок**а – урок закрепление знаний.**Форма урока** –урок –размышление.  | **Цель:** познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков.**Задачи:** овладеть умением интонационно – образного восприятия и анализа муз.произведения.дать представление о молитве, как о душевном откровени и человека, обращении его к Богу, учить определять и сравнивать различные средства музыкальной выразительности,  | «Детский альбом» П.Чайковский«Утренняя молитва» и «В церкви» | Композиторская музыка духовного содержания. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена.  | **Личностные УУД:** углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.**Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.  |  |
| **14** |  |  | **С Рождеством Христовым**!Тип урока – урок – изучения новых знаний.Форма урока – урок – презентация. | **Цель:** познакомить с историческими и музыкальными традициями православного праздника.**Задачи:** воспитывать уважение к национальным традициям и обычаям, развивать музыкальные способности, формировать интерес к исполнению музыки духовной направленности. | «Рождественское чудо», Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского | Народные песнопения. Куплетная форма. Ангел. Рождество.Рождественская открытка. | **Личностные УУД:** познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания**Коммуникативные УУД:** воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.**Регулятивные УУД:** выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела». |
| **15** |  |  | **Музыка на Новогоднем празднике.**Тип урока – урок обобщения**Форма урока – урок – карнавал.*****Контрольное тестирование.*** | **Цель:** познакомить с традиционными новогодними обычаями и песнями.**Задачи:** воспитывать интерес к традициям и обычаям своего народа, исполнять новогодние песни в характере, соответственно содержанию песен. Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе музыкально – творческой деятельности. | «Что такое новый год?» Ю.Чичков «Новогодний хоровод» Т. Т.Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» Р. Бекман, игра - драматизация.«Новогодние игрушки» | Карнавал. Маскарад. Маска. Серпантин. Хоровод.  | **Личностные УУД**: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.**Регулятивные УУД**: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.**Коммуникативные УУД:** сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. |
| **16** |  |  | **Обобщающий урок II четверти.**Урок контроля и коррекции знаний. | **Цель:** продемонстрировать возможности самовыражения обучающихся. через музыкально– творческую деятельность. **Задачи:** обогатить « музыкальный багаж» обучающихся, закрепить полученные УУД на уроках во II четверти. | Музыкальный репертуар, изучаемый во IIчетверти. | Дидактические единицы, изучаемые на уроках за прошедший период. | **Познавательные УУД:** углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.**Регулятивные УУД:** осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве. |
| **IVГори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)** |
| **17** |  |  | **Русские народные инструменты.****Тип урока** – урок изучения нового материала.**Форма урока** – **урок – сказка.** | **Цель урока:** ввести в мир народных музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни русского народа.**Задачи:** познакомить обуч-ся с названиями и голосами народных инструментов, развивать музыкальную и слуховую память, умение исполнять ритмический аккомпанемент с опорой на нотную запись.  | «Светит месяц» , «Калинка» р.н.м. | Оркестр народных инструментов.Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка.балалайка, рубель, бубен. Вариация.  | **Личностные УУД:** углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.**Познавательные УУД:** присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре)**Коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. |
| **18** |  |  | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню.****Тип урока** – урок закрепления знаний.**Форма урока** – **урок - игра.** | **Цель:** дать представление о народных праздниках и музыкальных традициях Отечества. **Задачи:** познакомить с музыкальным игровым фольклором, научить общаться и взаимодействовать под музыку, исполнять народные напевы и наигрыши, воспитывать любовь и уважение к народным традициям. | «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:«Бояре, а мы к вам пришли»;«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. | Напев. Мотив.Наигрыш. Игровая песня. Солист.Куплетная форма. | **Личностные УУД:** осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробритение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.**Познавательные УУД**: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. **Коммуникативные УУД**: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.. |
| **19** |  |  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. **Тип урока** – изучение нового материала.**Форма урока** – **ролевая игра.** | **Цель:** развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения.**Задачи:** выявлять общую интонационно – образную природу народной и композиторской музыки, исполнять муз.произведения отдельных форм и жанров с опорой на нотную запись, различать музыку народную и композиторскую.  | С.Прокофьев«Ходит месяц над лугами».«Камаринская» - р.н.п.П.Чайковский:«Камаринская»«Мужик на гармонике играет» | Композитор. Исполнитель. Слушатель.Инструментальная пьеса. Импровизация.Ноты и их названия.Ритмический рисунок. Мелодическая линия. | **Познавательные УУД:** осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.**Коммуникативные УУД:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.  |
| **20** |  |  | **Проводы зимы.** **Встреча весны.**Тип урока – обобщение и закрепление знаний.**Форма урока – урок – праздник**. | **Цель:** обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа.**Задачи:** узнавать народные и композиторские музыкальные произведения по стилевым особенностям. Разыгрывать народные песни, игры.хороводы, связанные с праздником Масленицы. | Масленичные песни«Блины» р.н.п.Весенние заклички«Ой, кулики, жаворонушки» | Песня - закличка.Масленица. Народное гуляние.  | **Познавательные УУД**: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.**Коммуникативные УУД:** использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.  |
| **VВ музыкальном театре. (5 часов) Тематическая линия «Основные закономерности музыкального искусства»** |
| **21** |  |  | **Музыкальный театр. Детская опера.**Тип урока – изучение нового материала.**Форма урока – урок – экскурсия.** | **Цель:** дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.**Задачи:** определять изученные музыкальные жанры,определятьпесенность, танцевальность, маршевость в музыкальных фрагментах оперы. | «Песня – спор» Г.ГладковМ. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы | Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария. | **Познавательные УУД:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.**Личностные УУД:** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.**Коммуникативные УУД:** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.  |
| **22** |  |  | **В гостях у сказки. Балет.**Тип урока – изучение нового материала.**Форма урока – урок – сказка.** | **Цель:** дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.**Задачи:** определять изученные музыкальные жанры,определятьпесенность, танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы, выражать свои впечатления через музыкальные и пластические импровизации. | «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. | Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет. | **Познавательные УУД:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы**Регулятивные УУД**: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз.произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. |
| **23** |  |  | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**Тип урока – урок закрепления материала.**Форма урока – ролевая игра.**  | **Цель:** показать роль дирижёра в музыкальном театре. **Задачи:** научить дирижёрским жестам, навыкам работы с ритмической партитуройРазвивать музыкальную память, чувство ритма.  | Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. | Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.  | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.**Коммуникативные УУД:** участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер. |
| **24** |  |  | **Симфоничес-кая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»**Тип урока – урок изучениянового материала. Форма урока – урок – сказка. | **Цель:** познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.**Задачи:** научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки. | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев. | Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения. | **Познавательные УУД:** узнавать тембры инструментов симф. оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Регулятивные УУД:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. |
| **25** |  |  | **Обобщающий урок 3 четверти.**Тип урока - урок коррекции и закрепления знаний.**Форма урока** **– урок –презентация** | **Цель:** обобщить знания обучающихся о мире симфонического оркестра.**Задачи:** научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки. | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.) | Викторина. | **Познавательные УУД:** узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Регулятивные УУД:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина) |  |
| **26** |  |  | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**Тип урока – изучение нового материала.**Форма урока –****урок путешествие.*****Контрольное тестирование.*** | **Цель:** показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов. **Задачи**: выявлять особенности развития музыкальных образов.Осуществлять музыкально – творческую деятельность. | Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинкасцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» | Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер. | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.**Регулятивные УУД:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VI В концертном зале (5 часов)** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **27** |  |  | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**Тип урока – изучение нового материала.**Форма урока –****урок – экскурсия.** | **Цель:** показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке. **Задачи:** выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке | М.Мусоргский «Картинки с выставки»:«Избушка на курьих ножках»«Балет не вылупившихся птенцов»«Богатырские ворота»«Песня о картинах» Г.Гладков. | Фортепиано. Оркестр. Сюита. Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ. | **Предметные УУД:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.**Регулятивные УУД:** выполнять творческие задания в тетради. |
| **28** |  |  | **«Звучит нестареющий Моцарт».**Тип урока – изучение нового материала.**Форма урока – урок – путешествие.** | **Цель:** знакомство с творчеством В.Моцарта.**Задачи:** накопление сведений о жизни и творчестве В.Моцарта,передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Увертюра «Свадьба Фигаро» В.МоцартСимфония №40 Моцарт. | Австрия. Вена. Симфония. | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.**Коммуникативные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях. |
| **29** |  |  | **Симфония №40. Увертюра.**Тип урока – закрепление изученного материала. **Форма урока – урок – путешествие.** | **Цель:** продолжить знакомство с творчеством В.Моцарта.**Задачи:** познакомить с особенностями симфонической музыки,определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Симфония №40 Моцарт. | Музыкальный жанр - симфония.Музыкальный театр.Композитор – классик. | **Личностные УУД:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.**Регулятивные УУД:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. |  |
| **VII Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 часов)** |  |
| **30** |  |  | **Волшебный цветик-семи-цветик.****Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.**Тип урока – урок объяснения новых знаний.**Тип урока – урок – презентация.** | **Цель:** закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи.**Задачи:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | «Менуэт» И. -С.Бах.«За рекою старый дом» И. -С.Бах.«Токката» И.-С.Бах. | Германия. Органная музыка. Собор. Органист. | **Личностные УУД:** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.**Регулятивные УУД:** анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. |
| **31** |  |  | **Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.**Тип урока изучение нового материала. **Форма урока –урок-путешествие.** | **Цель:** учить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.**Задачи:** показать возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей, закрепить умение определять в музыке основные средства выразительности (лад.темп, ритм и т.д.)  | «Тройка» Г.Свиридов«Попутная песня» М.Глинка. | Композиторы классики и современности. Музыкальные иллюстрации. | **Познавательные УУД:** узнавать и называть изученные муз.произведения и их авторов.**Регулятивные УУД:** определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях. |
| **32** |  |  | **Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**Тип урока – закрепление материала.**Форма урока – урок –презентация.** | Цель: понимать и воспринимать ***интонацию***как носителя образного смысла музыки.**Задачи:** понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речьи музыкальный язык, развивать чувство лада. | «Весна. Осень» Г.Свиридов«Жаворонок» М.Глинка.«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. | Мелодия, ритм, темп, лады: мажор и минор. | **Регулятивные УУД:**формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях**Коммуникативные УУД:** формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. |
| **33** |  |  | **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**Тип урока – обобщение и закрепление знаний.**Форма урока –****урок – концерт.*****Контрольное тестирование.*** | **Цель**: дать представление о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева. **Задачи:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. | Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства. | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.**Личностные** УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. |
| **34** |  |  | **Могут ли иссякнуть мелодии?**Тип урока – урок обобщение и коррекции знаний**Форма урока – урок – беседа.** | **Цель:** обобщить полученные УУД на уроках музыки. **Задачи:** Продемонстрировать знания о различных видах музыкального творчества: игре на муз инструментах, пластике движений, вокальных и ритмических импровизациях исполнении изученных песен (по выбору учащихся). | Повторение музыкального материала за 2 класс. | Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства. | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.**Личностные** УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.**Регулятивные УУД**: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. |