

муниципальное общеобразовательное учреждение
Берендеевская средняя школа

«Утверждено»

Приказом директора школы № 94- ОД от 31 августа 2023г.
Директор школы _____/Майорова С.Г./

Рабочая программа учебного курса «Литература»
Класс: 9

Учитель: Абаева Марина Борисовна

2023 год

Рабочая программа по литературе 9 класс (102 часа) Содержание программы учебного курса «Литература» в 9 классе

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Эпоха Возрождения. Данте Алигьери.

«Божественная комедия»

Образ поэта. Человеческие пороки и грехи. Наказание за них. Проблематика

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Блок «Я шел по тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песни Офелии», «Я – Гамлет. Холодеет кровь»; Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «*Фауст*» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «К портрету Гете», «К Гете»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гете «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гете» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гете)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауст», оратория, 1845-1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гете, для голоса, хора и оркестра, 1844-1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916 -1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927-1955); изобразительное искусство (Э Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве)

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий *добро и зло; ангел и демон.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Слово о полку Игореве*»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Ю. Брюсов «Певцу «Слова»; Л. Татьяничев «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской ; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославле).

Метапредметные ценности: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «*Вольность*»: новаторство писателя. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». Смысл эпитафии. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое

достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горе от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедова).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями *социальная идея, личный и общественный конфликт, служение, идеал*.

Краеведение: «Грибоедовская Хмелита».

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Милльон терзаний» или «Буря в стакане»?; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

Внедрение: создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «*Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года*» (отрывок из большого стихотворения); «*Мой гений*», «*Надпись к портрету Жуковского*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*»; А.А. Дельвиг «*Романс*», «*Русская песня*», «*Идиллия*»; Е.А. Баратынский «*Разуверение*», «*Чудный град порой сольется...*», «*Муза*»; Н.М. Языков «*Родина*», «*Пловец*».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка (стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портреты работы домашнего учителя рисования Эллера, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «*К морю*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Арион*», «*Анчар*», «*Пророк*», «*К****» («*Я помню чудное мгновенье...*»), «*Я вас любил...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*» и др.; романтическая поэма «*Цыганы*». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Поэма «*Медный всадник*». Человек и история в поэме. Переход к реализму: «*Повести Белкина*». Богатство образов и характеров «*Повестей...*». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизация произведений Пушкина).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе «Евгений Онегин»»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД; устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

Внедрение: подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*. Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу»*, *«Пророк»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«И скучно и грустно...»*, *«Дума»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Выхожу один я на дорогу»*

Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов; два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

Краеведение: музеи М.Ю. Лермонтова.

Творческая работа: сочинения различных жанров.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлению, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А.Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

Краеведение: по гоголевским местам Петербурга.

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

Внедрение: издание сборника лучших творческих работ учащихся.

Планируемые результаты:

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов и Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотографии (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М.

Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж Н. Бондарчук «Любовь и правда Ф.И. Тютчева», 2003).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

Краеведение: музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

Творческая работа: исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

Внедрение: создание слайдовой презентации «Овсуг – родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «*Какая ночь!..*» «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Какая грусть! Конец аллеи...*». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптура Н. Иванова).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа).

Краеведение: на родине А.А. Фета.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи А.А. Фета и Ф.И. Тютчева».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «*Памяти Добролюбова*».

Теория литературы: гражданская лирика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (традиции свободолюбивой лирики в русской поэзии XIX века; А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период «Последних песен»; картина «Христос в пустыне»; В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

Творческая работа: дискуссия, сочинение-рассуждение.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.И. Достоевского в кино).

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Почему ушла такая любовь?»

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «*Юность*». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографическая проза русских писателей – обзор); изобразительное искусство (портреты Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

Творческая работа: сочинение-размышление (название формулируют учащиеся).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (программные статьи и выступления Д. С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

Метапредметные ценности: развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «*Челкаш*». Рассказы «*Двадцать шесть и одна*», «*Супруги Орловы*» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «*Песня о Буревестнике*».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М.Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

Краеведение: по горьковским местам России.

Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня» М. Горького?»

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты

В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

Краеведение: музеи поэтов Серебряного века.

Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др.

Внедрение: изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть **«Собачье сердце»**. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (**художественное** преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

Краеведение: музей М.А. Булгакова в Москве.

Творческая работа: дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

—

М.А. ШОЛОХОВ (5 часов)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ **«Судьба человека»**: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

Краеведение: Вешенская — родина М.А. Шолохова.

Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

Возможные виды внеурочной деятельности: просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

Краеведение: заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

Теория литературы: реальное и символическое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

Творческая работа: устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

Ч.Т. АЙТМАТОВ (2 часа)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть **«Джамиля»**. Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (2 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов **«Горе от ума»** (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

Тематическое планирование

Раздел (дидактическая единица)	Количество часов на изучение раздела	Р/Р	ВН/ЧТ	Метапредметные результаты	Предметные результаты
Введение	1			Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Осознание	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог

				<p>значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.</p> <p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p>	
Из зарубежной литературы	8			<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи учебной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.. умение осознанно</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы.</p> <p>Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы с духовно-нравственными ценностями других народов. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Владение литературоведческими терминами «трагедия», «мистерия», «сага», «эпоха Возрождения», «готический роман», «литература эпохи Просвещения». Умение пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, строить устные и письменные монологические высказывания на литературную тему, умение вести диалог. Умение характеризовать литературных</p>

				использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей, владение устной и письменной речью	героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
Из древнерусской литературы	6	1		Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, владение литературоведческими терминами «слово» как жанр древнерусской литературы, «летопись», «героическая поэма», «историческая песнь», «плач», «рефрен», «психологический параллелизм», «олицетворение»
Из литературы 18 века	2			Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе.	Умение создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы, Понимание ключевых проблем

				<p>Умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя учебные задачи. Умение аргументировать свои ответы. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>	<p>изученных произведений литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современное звучание. Формирование эстетического вкуса. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современное звучание. Умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения. Понимание авторской позиции и формирование своего отношения к ней, владение литературоведческими понятиями «путешествие» как жанр литературы.</p>
Из литературы 19 века	64	4		<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи учебной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 века, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современное</p>

				<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Владение устной и письменной речью, умение строить монолог и диалог. Овладение навыком смыслового и эстетического анализа текста. Формирование умения воспринимать, критически оценивать, анализировать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач</p>	<p>звучание. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Формирование эстетического восприятия произведений литературы. Умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения. Понимание авторской позиции и формирование своего отношения к ней. Владение литературоведческими терминами «классицизм», «сентиментализм», «романтизм», «школа гармонической точности», «гражданский романтизм», «романтическая элегия», «баллада», «песня», «дружеское послание», «легкая поэзия», «идиллия», «элегия», «романтический герой», «романтическая поэма», «реализм», «роман в стихах», «онегинская строфа», «лирическое отступление», «лирический персонаж», «лирический герой», «фабула», «вставная повесть», «философская лирика», «философская миниатюра», «медитативная лирика», «гражданская лирика»,</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>«маленький человек», «автобиографическая проза».</p> <p>Умение создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог. Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров литературы. Умение характеризовать или сопоставлять одного или нескольких персонажей литературного произведения</p>
Из литературы 20 века	20	2	2	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи учебной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умения воспринимать, критически оценивать, анализировать интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 20 века, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современное звучание. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к</p>

				<p>действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Владение устной и письменной монологической речью. Умение строить диалог. Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<p>одному из литературных видов и жанров. Владение литературоведческими понятиями «Серебряный век», «реализм», «модернизм», «символизм», «акмеизм», «футуризм», «авангардизм», «образ-символ», «реальное и символическое», «повесть», «авторская песня». Понимание эстетической роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения, создавать устные и письменные высказывания на литературную тему. Умение характеризовать литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</p>
--	--	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе
(102 часа)**

№	№	Тема	Виды деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов	Форма и вид контроля	Дата
1	1	Историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, течения. (Д/З Выучить записи в тетрадях об основных литературных направлениях 18-19 веков, подготовиться к проверочной работе, подготовить сообщение о Данте, эпохе Возрождения)	Оформление тезисов; обобщение читательского опыта.	Ответы на вопросы учителя	

Из зарубежной литературы (8 часов)

2	1	Эпоха Возрождения. Данте. Краткие сведения о поэте. Анализ отрывка из «Божественной комедии» (Д/З Читать трагедию «Гамлет»)	Запись основных положений лекции, подготовка сообщения, просмотр презентации, выразительное чтение из главы «Ад»	Выразительное чтение, сообщения учащихся	
3	2	У. Шекспир. Обзор жизни и основных этапов творчества. Литературная основа трагедии «Гамлет». (Д/З Выучить монолог Гамлета «Быть или не быть?»)	Запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями	Выразительное чтение, сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение по ролям, чтение наизусть монолога Гамлета	
4	3	Анализ трагедии «Гамлет». Конфликт героя с окружающим миром. (Д/З Подготовить презентацию или сообщение о Ж.Б. Мольере и его			

		творчестве)			
5	4	Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. История создания комедии. Знакомство с произведением. (Д/З Дочитать комедию «Мещанин во дворянстве»)	Запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации;	Сообщения учащихся, чтение по ролям, ответы на вопросы учителя	
6	5	Анализ комедии «Мещанин во дворянстве» . интриги, смысл и образы комедии. (Д/З задания по группам: подготовить сообщение о различных постановках пьес Мольера на сценах различных театров)	составление тезисов статьи учебника		
7	6	Комедии Мольера на сценах русских театров и в кино. (Д\З Читать трагедию «Фауст»)			
8	7	И.В. Гете. Краткие сведения о поэте. «Фауст» - вершина философской литературы. (Д/З Письменный ответ на вопрос: можно ли остановить мгновение?)	Запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения;	Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, пересказ, ответы на вопросы учителя.	
9	8	И.В. Гете. «Фауст». Чтение и анализ отдельных фрагментов пьесы. (Д/З Групповые задания: подготовить сообщения «Древнерусские летописи», «Историческая основа «Слова...», «История находки и переводов», читать статью «Из древнерусской литературы»)	художественный пересказ; дискуссия.		

Из древнерусской литературы (6 часов)

10	1	«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы. Историческая основа. История открытия. Переводы «Слова». (Д\З Читать «Слово...», статьи «Слово о полку Игореве», «По былинам сего времени»)	различные виды чтения; сочинение; устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.	Сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение наизусть «Плача Ярославны», ответы на вопросы учителя, сочинение по «Слову...»	
11	2	Анализ «Слова». Патриотический пафос произведения. Особенности языка. (Д/З Читать статьи « На землю Половецкую за землю Русскую», «Раны Игоревы»)			
12	3	Природа в «Слове». Анализ «Плача Ярославны». Образ автора. (Д/З Выучить «Плач Ярославны», читать статью «Книжник или воин»)			
13	4	«Слово...» в музыке, живописи. (Д/З Читать статью «Немеркнувшее слово», стр. 28 (анализ тем сочинений) составить план своего сочинения)			
14	5	Р/Р Урок подготовки к написанию классного сочинения по «Слову о полку Игореве» (Д/З черновой вариант сочинения)			
15	6	Р/Р Написание классного сочинения по			

		«Слову...» (Д/З Читать стр. 74-84 об А.Н. Радищеве, главу «Медное» из «Путешествия»)			
--	--	--	--	--	--

Из литературы 18 века (2 часа)

16	1	А.Н. Радищев – жизнь-подвиг. Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Анализ Главы «Медное» из «Путешествия из Петербурга в Москву». (Д/З Читать главы «Пешки», «Любани»)	Различные виды пересказа и комментария, сочинения по самостоятельно сформулированной теме.	Ответы на вопросы учителя, пересказ, выразительное чтение	
17	2	Анализ глав «Пешки», «Любани». (Д/З читать статьи «Литература первой половины 19 века», вводную статью об А.С. Грибоедове)			

Из литературы 19 века (64 часа)

18	1	А.С. Грибоедов. Краткое слово о писателе. Заочная экскурсия в грибоедовскую Хмелиту. (Д/З Читать действие 1, статью «Комедия «Горе от ума» Рождение высокой комедии»)	Чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; сопоставление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.	Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, чтение наизусть монологов Фамусова или Чацкого, ответы на вопросы учителя, сочинение	
19	2	«Горе от ума». Анализ 1 действия. (Д/З Читать действие 2, статью «Страдательная роль»)			
20	3	Анализ 2 действия комедии «Горе от ума». Анализ монолога. (Д/З Читать действие 3, выучить монолог Фамусова)			

21	4	Анализ 3 действия. Анализ сцены бала. (Д/З Читать действие 4, статью «Все глупым - счастье от безумья, всем умным – горе от ума»)			
22	5	Анализ 4 действия. Смысл названия пьесы. Нравственные идеалы Грибоедова. (Д/З Читать статью «От принца Датского к русскому Гамлету», вопрос 9)			
23	6	Комедия в русской критике. Гончаров и Писарев О «Горе от ума». (Обучение конспектированию) (Д/З Стр. 147 (анализ тем сочинений) составить план своего сочинения)			
24	7	Р/Р Урок подготовки к написанию сочинения по творчеству А.С. Грибоедова. (Написать черновой вариант сочинения)			
25	8	Р/Р Написание классного сочинения по творчеству А.С. Грибоедова. (Д/З Прочитать вводную статью о Пушкине, статью «Мы рождены для вдохновенья», составить цитатный план статьи)			
26	9	А.С. Пушкин. Детство. Лицейские годы. Заочная экскурсия в пушкинский Лицей. (Д/З (Читать статью «Я петь пустого не умею», составить цитатный план статьи)	Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный	Сообщения учащихся, различные виды пересказа, выразительное чтение, чтение наизусть, ответы на вопросы учителя, сочинение,	

27	10	Жизнь и творчество. А.С. Пушкина после Лицея. Вольнолюбивая лирика поэта. Анализ стихотворения «Деревня». (Д/З Читать статью «Свободы верный воин», выучить отрывок из «Деревни», читать «Кавказский пленник», «Цыганы»)	анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская	сравнительные таблицы, цитатные планы статей учебника.	
28	11	Жизнь и творчество А.С. Пушкина в период южной ссылки. Ранние романтические поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы» Анализ поэм. (Д/З Читать поэму Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»)	работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений		
29	12	Пушкин в Михайловском. Заочная экскурсия. Герой-одиночка в романтических поэмах Байрона и Пушкина. Сравним две поэмы: «Паломничество Чайльд Гарольда» и «Кавказский пленник». (Д/З Читать поэму «Медный всадник»)	Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова		
30	13	Анализ поэмы «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образы Петра и Евгения (Д/З Читать повесть «Станционный смотритель, подготовить сообщение о табеле о рангах в России до 1917 года, стр. 76-86, посвященные «Повестям Белкина») После ссылки. Проблема «маленького			

31	14	<p>человека». «Повести Белкина». Анализ повестей «Метель», «Станционный смотритель».</p> <p>(Д/З Читать статью «Друг истины, поэт», составить ее план)</p>			
32	15	<p>Последние годы жизни поэта. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Разговор книгопродавца с поэтом»</p> <p>((Д/З Выучить стихотворение «Я памятник воздвиг себе нерукотворный»))</p>			
33	16	<p>Лирика природы. Философская лирика. Анализ стихотворений «На холмах Грузии...», «К морю», «Анчар», «Арион».</p> <p>(Д/З Читать статью «Поговорим о странностях любви», сообщения об адресатах любовной лирики Пушкина)</p>			
34	17	<p>Любовная лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»</p> <p>(Д/З Выучить стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», читать 1 главу романа)</p>			
35	18	<p>«Евгений Онегин». История создания. Проблема эпохи – судьба молодого человека. Жанр. Онегинская строфа. Анализ 1 главы.</p>			

		(Д/З Читать главы 2, 3, выучить 4 строфы из 1 главы, читать статью «Милый идеал»)			
36	19	Онегин в деревне (главы 2,3). (Д/З Читать главы 4, 5, выучить письмо Татьяны к Онегину)			
37	20	Онегин в деревне (главы 4,5). (Д/З Читать главы 6,7, прочитать статью «Онегин и другие»)			
38	21	Онегин в деревне (главы 6,7). (Д/З Читать главу 8)			
39	22	Онегин снова в Петербурге (глава 8) (Д/З Читать статью «Эпическая муза», вопрос 22)			
40	23	В.Г. Белинский о романе. (обучение конспектированию) (Стр. 114 (анализ тем сочинений), составить план сочинения)			
41	24	Р/Р Урок подготовки к классному сочинению по творчеству А.С. Пушкина. (Д/З черновой вариант сочинения)			
42	25	Р/Р Написание классного сочинения по творчеству А.С. Пушкина. (Д/З Подготовиться к защите проекта)			

43	26	<p>Проект «Произведения А.С. Пушкина в живописи, музыке, кинофильмах, в театральных постановках.» (Д/З Стр. 94-98 статья «К.Н. Батюшков», выразительное чтение стихотворений «Переход русских войск через Неман», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов».)</p>			
44	27	<p>Поэты пушкинской поры. К.Д. Батюшков. Анализ стихотворений (Д/З Создать презентацию об А.А. Дельвиге, выразительное чтение стихотворений «Романс», «Русская песня», «Идиллия».)</p>	Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения;	Сообщения или презентации учащихся о поэтах пушкинского круга, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя.	
45	28	<p>А.А. Дельвиг. Анализ стихотворений «Романс», «Русская песня», «Идиллия». (Д/З Создать презентацию о жизни и творчестве Е.А. Баратынского, выразительное чтение стихотворений «Разуверение». «Чудный град порой сольется...», «Муза»)</p>	прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя;		
46	29	<p>Е.А. Баратынский. Анализ стихотворений «Разуверение». «Чудный град порой сольется...», «Муза» (Д/З Создать презентацию о жизни и творчестве Н.М. Языкова, выразительное чтение стихотворений «Родина, «Пловец».</p>	самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).		
47	30	<p>Н.М. Языков. Анализ стихотворений «Родина, «Пловец».</p>			

		(Д/З Прочитать вводную статью О М.Ю. Лермонтове, составить цитатный план статьи)			
48	31	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Заочная экскурсия в Тарханы. (Д/З Стр. 131-134 о стихотворениях «Молитва», «Смерть поэта», выразительное чтение стихотворений)	Различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами образно-выразительных средств.	Сообщения учащихся, различные виды пересказа, выразительное чтение, чтение наизусть, ответы на вопросы учителя, сочинение, сравнительные таблицы, цитатные планы статей учебника.	
49	32	Мотивы вольности и протеста в лирике поэта. Анализ стихотворений «Молитва», «Смерть поэта». (Д/З Стр. 128-128 о стихотворениях «И скучно, и грустно...», «Нищий», выразительное чтение стихотворений «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Нет, я не Байрон...», «Три пальмы»), выучить «Смерть поэта»			
50	33	Мотив одиночества в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Нет, я не Байрон...», «Три пальмы» (Д/З «Выучить стихотворение «И скучно, и грустно...», стр. 130-131 о стихотворениях любовной лирики, выразительное чтение стихотворений «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Нет, не тебя так пылко я люблю».)			

51	34	<p>Любовная лирика Лермонтова. Анализ стихотворений «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Нет, не тебя так пылко я люблю».</p> <p>(Д/З Выучить стихотворение «Из-под таинственной холодной полумаски...» стр. 134-135 о стихотворениях «Поэт» и «Пророк»)</p>			
52	35	<p>Лермонтов о назначении поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт».</p> <p>(Д/З Читать статью «Признаки таланта первостепенного», составить план статьи)</p>			
53	36	<p>«Герой нашего времени». Истории создания. Своеобразие композиции.</p> <p>(Д/З Читать главу «Бэла», стр. 146-154 о главе «Бэла»)</p>			
54	37	<p>Станный человек. Анализ главы «Бэла».</p> <p>(Д/З Читать главы «Максим Максимыч», «Тамань», стр. 154-157, посвященные этим главам)</p>			
55	38	<p>Анализ глав «Максим Максимыч», «Тамань».</p> <p>«Да какое мне дело до радостей и бедствий человеческих».</p> <p>(Д/З Читать главу «Княжна Мери», стр. 157-163, посвященные этой главе)</p>			

56	39	Печорин и «водяное общество». Анализ главы «Княжна Мери». (Д/З Читать главу «Фаталист», стр. 164-163)			
57	40	Анализ главы «Фаталист». (Д/З Читать статью «В неутомимости всечасной себя находит человек». Фауст и Печорин»			
58	41	В.Г. Белинский о романе. (обучение конспектированию) (Д/З Стр. 171(анализ тем сочинений), составить план сочинения)			
59	42	Р/Р Урок подготовки к классному сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова. (Д/З Черновой вариант сочинения)			
60	43	Р/Р Урок написания классного сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова.			
61	44	Произведения М.Ю. Лермонтова в произведениях живописи, музыке, кино. (Д/З Стр. 173-182 прочитать вводную статью о Н.В. Гоголе, составить хронологическую таблицу по ней)			
62	45	Н.В. Гоголь. Жизнь и творческая судьба. (Д/З Читать главу1)	Пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! Птица-	Сообщения учащихся, различные виды пересказа, выразительное чтение, чтение наизусть, ответы на вопросы учителя, сочинение,	
63	46	Поэма о «небокопителях». История создания, жанр, особенности языка			

64	47	<p>«Мертвых душ» (Д/З Читать главы 2и 3, сравнить Манилова и Коробочку по плану)</p> <p>Манилов и Коробочка. Анализ образов помещиков (Д/З Читать главы 4и 5, сравнить Ноздрева и Собакевича по плану)</p>	<p>тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.</p>	<p>сравнительные таблицы, цитатные планы статей учебника.</p>	
65	48	<p>Ноздрев и Собакевич. Анализ образов помещиков (Д/З Читать главу 7, дать характеристику Плюшкина по плану. Почему он завершает галерею «мертвых» душ?)</p>			
66	49	<p>Плюшкин. «И до какой же ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!». Анализ образов помещиков (Д/З Читать главы 1, 7, 8, 9, 10, пересказ «Повести о капитане Копейкине». Какова роль повести в произведении?)</p>			
67	50	<p>Чиновники города N. Анализ образов чиновников (Д/З Читать главу 11Что общего и чем отличается Чичиков от других героев поэмы?)</p>			
68	51	<p>Познакомьтесь: Чичиков. Анализ образа П.И. Чичикова (Д/З Читать главу 5 (отступление о русском слове), главу 7 (о бурлаках и двух типах</p>			

69	52	писателей), главу 11 (О птице –тройке, о богатырях, о дороге и выборе пути) Русь живая в поэме. Анализ образов русских крестьян (Д/З Стр. 184-208 статья «Поэма «Мертвые души», стр. 211 (темы сочинений) составить план сочинения)			
70	53	Р/Р Урок подготовки к написанию классного сочинения по творчеству Н.В. Гоголя. (Д/З Черновой вариант сочинения)			
71	54	Р/Р Написание классного сочинения по творчеству Н.В. Гоголя. (Д/З Индивидуальные или групповые сообщения-презентации о воплощении поэмы в кино, театре и живописи)			
72	55	«Мертвые души» в кино, театре, в иллюстрациях русских художников. (Д/З Читать повесть «Невский проспект»)			
73	56	Анализ повести «Невский проспект» (Д/З Подготовить сообщение о Ф.И. Тютчеве, выразительное чтение стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»)			
74	57	Ф.И. Тютчев. Анализ стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот	Выразительное чтение; самостоятельная работа	Сообщения учащихся, выразительное чтение,	

		летних бурь» (Д/З Подготовить сообщение об А.А. Фете, выразительное чтение стихотворений «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть!»)	с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовкам сообщения	ответы на вопросы учителя, цитатный план статьи учебника	
75	58	А.А. Фет. Анализ стихотворений «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть!» (Д/З Подготовить сообщения о Н.А. Некрасове, о Н. Добролюбове. Какие произведения Некрасова вам знакомы?)	Выразительное чтение , чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.	Сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя, цитатный план статьи учебника	
76	59	Н.А .Некрасов. Гражданские мотивы в лирике Некрасова. Анализ стихотворения «Памяти Добролюбова». (Д/З Выучить стихотворение «Памяти Добролюбова», читать повесть «Бедные люди»)	выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.	Сообщения учащихся, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы учителя, цитатный план статьи учебника	
77	60	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.. Анализ романа «Бедные люди». (Д/З Перечитать «Станционный смотритель» и «Шинель». Почему Вырину Девушкин	Работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом;	Сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя, составление плана	

78	61	<p>сострадает, а Башмачкина не принимает?)</p> <p>Анализ романа «Бедные люди». Проблема «маленького человека» в произведениях Гоголя, Пушкина, Достоевского. (Д/З Перечитать понравившиеся главы повести «Юность». Повторить понятие «автобиография»</p>	<p>составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.</p>	<p>характеристики</p>	
79	62	<p>Л.Н. Толстой. Анализ повести «Юность». Подлинные и мнимые ценности жизни. (Д/З Какие приемы создания психологического портрета использует автор? Подобрать примеры)</p>	<p>Чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образов; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения;</p>	<p>Пересказ, выразительное чтение, составление цитатного плана, ответы на вопросы учителя, тестовая работа по разделу «Из литературы 19 века»</p>	
80	63	<p>Л.Н. Толстой Анализ повести «Юность». Толстой – мастер психологизма. Приемы самооценки героя. (Д/З Подготовиться к тестовой работе)</p>	<p>исследовательская работа с текстом</p>		
81	64	<p>Итоговая тестовая работа по разделу «Из литературы 19 века»</p>	<p>(комплексный анализ одной из глав повести).</p>		

Из литературы 20 века (21 час)

82	1	<p>А.М. Горький. Слово о писателе. Романтические произведения Горького. Анализ «Песни о Буревестнике». (Д/З Читать рассказ «Челкаш»</p>	<p>Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения;</p>	<p>Различные виды пересказа, выразительное чтение, составление плана характеристики, ответы на вопросы учителя.</p>	
83	2	<p>Люди «дна». Анализ рассказа «Челкаш».</p>			

		(Д/З Повторить литературные направления 18-19 веков)	исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.		
84	3	Особенности литературного процесса первой четверти 20 века(реализм, авангардизм, модернизм) (Д/З Подготовить сообщение об А.А. Блоке, выразительное чтение стихотворений «Предчувствую тебя. Года проходят мимо», «Девушка пела в церковном хоре», «Деве-революции».	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих литературного процесса	Сообщения учащихся.	
85	4	А.А. Блок. Анализ стихотворений «Предчувствую тебя. Года проходят мимо», «Девушка пела в церковном хоре», «Деве-революции». (Д/З Подготовить сообщение о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений «Выткнулся на озере...», «Край ты мой брошенный».	Различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником;	Выразительное чтение, чтение наизусть, письменные ответы на вопросы, ответы на вопросы учителя, сообщения учащихся.	
86	5	С.А. Есенин. Анализ стихотворений «Выткнулся на озере...», «Край ты мой брошенный». (Д/З Выучить стихотворение «Край ты мой брошенный», сообщение о В.В. Маяковском.)	комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание		
87	6	В.В. Маяковский. Анализ стихотворений «Столп», «Подлиза», «Люблю».	музыкальных записей; работа с портретом		

		(Д/З Сообщение о М.И. Цветаевой, выразительное чтение стихотворений «Русской ржи от меня поклон», «Рябину рубили зорькою..», «Красной кистью»			
88	7	М.И. Цветаева. Анализ стихотворений «Русской ржи от меня поклон», «Рябину рубили зорькою..», «Красной кистью» (Д/З Выучить «Русской ржи от меня поклон», сообщение о Н.С. Гумилеве)			
89	8	Н.С. Гумилев. Анализ стихотворений «Неоромантическая сказка», «Капитаны», «Кредо». (Д/З Сообщение об А.А. Ахматовой, выразительное чтение стихотворений «В царском селе», «Царскосельская статуя», «Ночь в летнем саду».			
90	9	А.А. Ахматова. Анализ стихотворений «В царском селе», «Царскосельская статуя», «Ночь в летнем саду». (Д/З Читать повесть «Собачье сердце»)			
91	10	М.А. Булгаков. Анализ повести «Собачье сердце» (Д/З Читать рассказ «Судьба человека»)	Работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская	Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение, пересказ отдельных эпизодов.	

			<p>работа с текстом; работа с иллюстрациями;</p> <p>составление развернутых тезисов для характеристики образов;</p> <p>выявление основных элементов фабулы и сюжета повести;</p> <p>формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.</p>		
92	11	<p>М.А. Шолохов. Слово о писателе. Анализ рассказа «Судьба человека».</p> <p>(Д/З Читать повесть «Джамиля»)</p>	<p>Составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями;</p> <p>формулирование</p>	<p>Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение, пересказ отдельных эпизодов</p>	

			выводов и определение художественной идеи рассказа.		
93	12	Ч.Т. Айтматов. Анализ повести «Джамиля» (Д/З Подготовить сообщения по группам «Твардовский – журналист ВОВ», «Сражение под городом Ржевом в ВОВ»)	Различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.	Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение, пересказ отдельных эпизодов	
94	13	А.Т. Твардовский. Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые». (Д/З Читать повесть «Альпийская баллада» В. Быкова»	Выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.	Выразительное чтение, чтение наизусть, сообщения учащихся, различные виды пересказа, ответы на вопросы учителя, сочинение	
95	14	ВН/ЧТ В. Быков . Анализ повести «Альпийская баллада») (Д/З составить план сочинения)			
96	15	Р/Р Урок подготовки к классному сочинению по литературе о ВОВ (черновой вариант сочинения)			
97	16	Р/Р Написание сочинения по литературе о ВОВ (Д/З Читать «Матренин двор», Что было и чего не было в жизни Матрены?)			
98	17	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Анализ рассказа «Матренин двор».	Работа с фотопортретами	Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя,	

99	18	<p>(Д/З Читать повесть «Деньги для Марии») ВН/ЧТ В.Г. Распутин. Анализ повести «Деньги для Марии» (Д/З Подготовить сообщения о В.С. Высоцком и Б.Ш. Окуджаве, выучить одно из стихотворений этих поэтов)</p>	<p>писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.</p>	<p>выразительное чтение, пересказ отдельных эпизодов</p>	
100	19	<p>Авторская песня. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого. (Д/ЗР/Р Домашнее сочинение «Какую книгу, из прочитанных в этом году, я бы хотел иметь в своей библиотеке.»)</p>	<p>Дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции</p>	<p>Выразительное чтение, чтение наизусть, сообщения учащихся, сочинение, тестовая работа.</p>	
101	20	<p>Итоговая тестовая работа по разделу «Из литературы 20 века.»</p>			
102	21	<p>Подведение итогов года. Задание на лето.</p>			

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897). (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)

2. Основная образовательная программа МОУ Берендеевской СОШ, составленная на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа /[сост. Е. С. Савинов]. — М. : Просвещение, 2011.

3 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации . № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2023-2024 учебный год».

4 Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы : проект. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – (Стандарты второго поколения)

5 Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература » в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2023/2024уч.г.

6 Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение,

7 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года

8 Концепция школьного филологического образования. Русский язык и литература. – М.: «Русское слово», 2015.

9 Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>

Программа составлена с учетом авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина «Программа курса «Литература» 5-9 классы», - М.: «Русское слово»

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса Г.С. Меркина Литература. 9 класс. (издательство «Русское слово»).

Учебник «Литература. 9 класс» С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. -М.: Русское слово. входит в федеральный перечень учебников на 2023_/2024 учебный год. (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2023-2024 учебный год»).

Планируемые результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

(5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).