

муниципальное общеобразовательное учреждение  
Берендеевская средняя школа

«Утверждено»  
Приказ директора школы № 94-ОД от 31 августа 2023 г.  
Директор школы \_\_\_\_\_/Майорова С.Г./

Рабочая программа учебного курса «Литература»  
Класс: 8

Учитель: Абаева Марина Борисовна

2023

## Содержание учебного предмета

### *Введение*

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

#### *Из устного народного творчества (3 часа)*

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

#### *Из древнерусской литературы (3 часа)*

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), Житие протопопа Аввакума, им написанное». «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

#### *Из русской литературы XVIII века*

##### **Г.Р. Державин (2 часа)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:** портрет Г.Р. Державина.

### **Н.М. Карамзин (3 часа)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.М. Карамзина.

### ***Из русской литературы XIX века***

#### **В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». (1 час)**

#### **К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа)**

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### **А.С. Пушкин (8 часов)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*, *«Маленькие трагедии»*, повесть *«Пиковая дама»*. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. Лермонтов (3 часа)**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

### **Н.В. Гоголь (6 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. Тургенев (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов (2 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

### **А.А. Фет (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### **А.Н. Островский (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. Толстой (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле,

угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

### ***Из русской литературы XX века***

#### **М. Горький (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

#### **В. В. Маяковский (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### ***О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)***

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»; (1 час)

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*», «*Галоша*». (1 час)

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

#### **Н.А. Заболоцкий (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский (2 часа)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**А.Т. Твардовский (2 часа)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

**В.П. Астафьев (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.

Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;  
К.М. Симонов. «Жди меня»;  
П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);  
О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;  
М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;  
Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;  
Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **В.Г. Распутин 93 часа)**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

### ***Из зарубежной литературы***

### **У. Шекспир (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

### **М. Сервантес (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### ***Для заучивания наизусть***

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.  
М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).  
Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*.  
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.  
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.Т. Твардовский. *«За далью – даль»* (отрывок).

### **Для домашнего чтения**

#### **Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

#### **Из древнерусской литературы**

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.

П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»*.

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*.

Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»*.

Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.

С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.

В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки»*.

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

**Из зарубежной литературы**

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

### Тематическое планирование

Раздел (дидактическая единица)	Количество часов на изучение раздела	Р/Р	ВН/ЧТ	Метапредметные результаты	Предметные результаты
Введение	1	-	-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, смысловое чтение	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту
Из устного народного творчества	3	-	-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстником, работать индивидуально и в группе. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции. Понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении

				<p>выражения своих мыслей, чувств, развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности.</p>	<p>прочитанного.  Умение воспринимать на слух произведения разных жанров, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>
<p>Из древнерусской литературы</p>	3	-	-	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы.  Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для</p>	<p>Понимание литературы как одной из основных национальных и культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы.  Умение создавать монологические высказывания разных типов.  Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.  Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.  Умение формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы.  Формирование умения писать рефераты на литературные и общекультурные темы</p>

				выражения своих мыслей, чувств. Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
Из русской литературы 18 века	4	-	-	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстником, работать индивидуально и в группе.</p> <p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, делать выводы.</p> <p>Владение устной и письменной речью</p>	<p>Понимание литературы как одной из основных национальных и культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы 18 века.</p> <p>Выявление заложенных в литературных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p> <p>Умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Определение элементов фабулы, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания</p>

					произведения.
Из русской литературы 19 века	37	К/С-3, Д/С-1	-	<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, делать выводы, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Умение оценивать правильность</p>	<p>Понимание литературы как одной из основных национальных и культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы 19 века.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.</p> <p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного</p>

				<p>выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логические рассуждения, делать выводы.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p>	<p>произведения.</p> <p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.</p> <p>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и искусства.</p> <p>Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Выявление заложенных в литературных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание.</p> <p>Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>умение пересказывать прозаическое произведение ил и отрывок из него с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.</p> <p>определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идеи</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>произведения.</p> <p>осознание значимости чтения и изучения литературы для своего развития.</p> <p>формирование эстетического вкуса.</p> <p>написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений</p>
Из русской литературы 20 века	15	К/С-1	ВН/ЧТ-1	<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, делать выводы, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Умение самостоятельно</p>	<p>Понимание литературы как одной из основных национальных и культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы 20 века.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.</p> <p>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,</p>

			<p>планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логические рассуждения, делать выводы.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p>	<p>осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.</p> <p>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и искусства.</p> <p>Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Выявление заложенных в литературных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание.</p> <p>Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Умение пересказывать прозаическое</p>
--	--	--	--	---

					<p>произведение ил и отрывок из него с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идеи произведения.</p> <p>Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего развития.</p> <p>Формирование эстетического вкуса. написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений</p>
Из зарубежной литературы	5	-	ВН/ЧТ-1	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстником, работать индивидуально и в группе.</p> <p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для</p>	<p>Развитие способности понимать литературное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции.</p> <p>понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>

			<p>выражения своих чувств, мыслей, потребностей, развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности</p> <p>Владение письменной и устной речью</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Выявление заложенных в литературных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание.</p> <p>Умение аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по прочитанному или послушанному тексту</p>
--	--	--	---	---

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе (68 часов)

### Введение (1 час)

№	№	Тема	Виды деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов	Форма и вид контроля	Дата
1	1	Художественная литература и история.  (Д/З Прочитать статьи учебника «Исторические песни и летописи», «Исторические песни и былины», «Собиратели и исследователи», «Периоды создания исторической песни», «Темы и герои. 16 век», заполнить сравнительную таблицу.	Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос.	Беседа, ответы на вопросы учителя, письменный ответ на вопрос.	

### Из устного народного творчества (3 часа)

2	1	Историческая песня 16 века. Анализ песни «Иван Грозный молится по сыне»  (Д/З Прочитать статью «Темы и герои. 17 век. Песня-плач», заполнить вторую часть таблицы «Исторические песни 17 века», выразительное чтение песен «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»	Работа с учебником, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа с репродукцией картины И.Репина	Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, сравнительная таблица, выразительное чтение	
3	2	Историческая песня 17 века. Анализ	Работа с учебником,	Сообщения учащихся,	

4	3	<p>песен «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»</p> <p>(Д/З Прочитать статью «Песни о Степане Разине, Заполнить таблицу подготовить анализ песен, предложенных в учебнике», выразительное чтение песен «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск», индивидуальные сообщения о сражениях под Красным и при Березине.</p> <p>Исторические песни 17-18 веков. Анализ песен «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»</p> <p>(Д/З Составить вопросы к статье учебника «Из древнерусской литературы», подготовить выразительное чтение и пересказ фрагментов «Жития Сергия Радонежского», прочитать статью учебника «Слово о святом Сергии», индивидуальные сообщения</p>	<p>сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа</p> <p>Сообщения учащихся о сражениях при Красном и Березине, выразительное чтение, лексическая работа, работа со статьями учебника и иллюстрациями, беседа, заполнение обобщающих таблиц</p>	<p>выразительное чтение, ответы на вопросы учителя</p> <p>Сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя, таблицы</p>	
---	---	---	---	--	--

### Из древнерусской литературы (3 часа)

5	1	<p>Жанр житие. Анализ «Жития Сергия Радонежского», «Жития протопопа Аввакума, им написанное»</p> <p>(Д/З Подготовить выразительное чтение «Слова о погибели Русской земли, индивидуальные сообщения о памятниках древнерусской архитектуры, русских князьях, упомянутых в «Слове...», сообщение о нашествии Батыя)</p>	<p>Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ</p>	<p>Цитатный план статьи учебника, сообщения учащихся, пересказ фрагментов «Жития...»</p>	
6	2	<p>Анализ «Слова о погибели Русской земли»</p> <p>(Д/З Прочитать «Житие Александра Невского», составить словарь слов и словосочетаний, характеризующих враждебные силы, составить цитатный план «Личность Александра Невского», индивидуальное сообщение об Александре Невском)</p>	<p>Сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение</p>	<p>Выразительное чтение, сообщения учащихся</p>	
7	3	<p>Анализ «Жития Александра Невского»</p> <p>(Д/З Составить вопросы к статье</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное</p>	<p>Сообщения учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ</p>	

		учебника «Из литературы 18 века», прочитайте статью «Г.Р. Державин», ответить на вопросы 1-4, индивидуальные сообщения о портрете Державина работы С. Тончи, о портрете князя А. Куракина работы Боровиковского, о символическом значении образа орла)	чтение, работа со статьей учебника и иллюстрациями		
--	--	--	--	--	--

### Из русской литературы 18 века (4 часа)

8	1	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Анализ стихотворения «Вельможа»  (Д/З Выразительное чтение стихотворения «Памятник», индивидуальное сообщение о переводе Горация Ломоносовым «Я знак бессмертия себе воздвигнул», сообщение о портрете Екатерины Великой работы Боровиковского)	Составление вопросов к статье учебника, ответы на вопросы учебника, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, составление сравнительных таблиц	Индивидуальные сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя и учебника, выразительное чтение, заполнение сравнительных таблиц	
9	2	Анализ стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»  (Д/З Составить тезисный план статьи учебника «Н.М. Карамзин», заполнить третью часть таблицы «Особенности классицизма, и	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, заполнение таблиц, исследовательская работа с	Сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя	

10	3	<p>сентиментализма», индивидуальные сообщения о портретах Карамзина работы Тропинина, Соколова)</p> <p>Н.М. Карамзин – писатель и историк. Карамзин и Пушкин. Понятие о сентиментализме (Д/З Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза», заполнить вторую часть таблицы цитатами, индивидуальные сообщения об имени Лиза, о Симоновом монастыре)</p>	<p>текстом, работа со статьей учебника, выразительное чтение, беседа</p> <p>Работа со статьями и иллюстрациями учебника, составление обобщающей и сравнительной таблиц, составление вопросов к статье учебника, сообщение учащихся, выразительное чтение</p>	<p>Сообщения учащихся, составление вопросов к статье учебника, заполнение сравнительной и обобщающей таблиц</p>	
11	4	<p>Анализ повести «Бедная Лиза». Проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы (Д/З Прочитать статью учебника «Из литературы 19 века», заполнить вторую часть таблицы, составить вопросы к статье «Поэты пушкинского круга.»</p> <p>Предшественники и современники, Заполнить таблицу «Классицизм – сентиментализм – романтизм», индивидуальные сообщения о декабристах, поэтах пушкинского круга (Языкове Н.М., Баратынском Е.А., Дельвиге А.А., К.Н. Батюшкове), альманахе «Полярная</p>	<p>Исследовательская работа с текстом и оформление результатов в таблицу, выразительное чтение эпизодов повести, беседа, сообщения учащихся</p>	<p>Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение эпизодов</p>	

		звезда»			
--	--	---------	--	--	--

12	1	Поэты пушкинского круга. (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков) Предшественники и современники. Романтизм. (Д/З Составить вопросы к статье «В.А. Жуковский», подготовить сообщение о портрете Жуковского работы Ф.Т. Гильдебранта)	Работа со статьями учебника, составление сравнительной таблицы, лексическая работа, работа с репродукциями картин художников, сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение	Сообщения учащихся, выразительное чтение, сравнительная таблица	
13	2	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Основные темы и мотивы творчества. Жанр баллады в поэзии Жуковского. Анализ баллады «Лесной царь», (Д/З Выучить балладу «Лесной царь»)	Выразительное чтение по ролям, составление вопросов к статье учебника, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа, сообщения учителя и учащихся	Сообщения учащегося, выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя.	
14	3	Жанр элегии в творчестве Жуковского. Анализ элегий «Море», «Невыразимое» (Д/З Составить план статьи «К.Ф. Рылеев», сообщения об Иване	Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, чтение наизусть, работа с репродукциями, сообщения учителя и	План статьи учебника, ответы на вопросы учителя, чтение наизусть, сообщения учащихся	

15	4	<p>Сусанине, о «смутном времени» , сообщение о покорении Сибири Ермаком)</p> <p>К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Жанр думы, песни в его творчестве. Анализ думы «Иван Сусанин» и песни «Смерть Ермака» (Д/З Выучить отрывок из думы «Иван Сусанин», Прочитать статью учебника «После Лицея», составить вопросы к ней, сообщения о Н.А. Корсакове, Ф.Ф. Матюшкине, И.И. Пущине, А.М. Горчакове, пересказ эпизодов «Встреча Пушкина и Пущина в Михайловском», «Пушкин и Кюхельбеккер»</p>	<p>учащихся, беседа</p> <p>Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, работа с репродукциями, беседа, сообщения учителя и учащихся.</p>	<p>Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение</p>	
16	5	<p>Пушкин после Лицея. Тематическое богатство поэзии Пушкина. Анализ стихотворений «И.И. Пущину», «19 октября», «Бесы». « Песни о Стеньке Разине» (Д/З Читать «Пиковую даму», сообщение об истории создания повести)</p>	<p>Чтение наизусть отрывка из думы, выразительное чтение стихотворений Пушкина, сообщение учителя и учащихся, беседа, работа со статьей учебника.</p>	<p>Чтение наизусть отрывка из думы Рылеева, выразительное чтение стихотворений Пушкина, ответы на вопросы учителя, сообщения учащихся.</p>	
17	6	<p><b>ВН/ЧТ Анализ повести «Пиковая дама»</b> (Д/З Читать «Моцарт и Сальери»,</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение эпизодов, пересказ,</p>	<p>Сообщения учащихся, выразительное чтение, пересказ, ответы на вопросы</p>	

18	7	<p>подготовить сообщения о композиторах Моцарте, Сальери, о «Реквиеме»)</p> <p>Анализ трагедии «Моцарт и Сальери» (Д/З Читать главы 1, 2 «Капитанской дочки», составить рассказ об образовании и воспитании Гринева в семье отца, сообщение об эпохе правления Екатерины Великой)</p>	<p>беседа.</p> <p>Аналитическая работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, прослушивание «Реквиема»</p>	<p>учителя</p> <p>Сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя</p>	
19	8	<p>Пушкин – историк и создатель повести «Капитанская дочка». Первое знакомство с рассказчиком, Петром Андреевичем Гриневым. Анализ 1, 2 глав. (Д/З Прочитать главы 3-6, сообщение о Пугачевском восстании)</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, пересказ</p>	<p>Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, пересказ, выразительное чтение.</p>	
20	9	<p>Гринева на службе в Белогорской крепости. Петр Гринева в испытаниях любовью и дружбой. Падение Белогорской крепости. Анализ 3-6 главы. (Д/З Читать главы 2, 7, 8, 9, пересказ эпизодов двух встреч Пугачева и Гринева,)</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение</p>	<p>Сообщение учащегося, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение</p>	

21	10	Пугачев и Гринев. Анализ глав 2, 7, 8, 9. (Д/З Читать главы 10, 11, выучить описание бурана)	Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение.	Сообщение учащегося, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение.	
22	11	Во дворце у Пугачева. Анализ глав 10, 11. (Д/З Читать главу 12, сообщения «Маша и Гринев», «Гринев и Швабрин»)	Выразительное чтение наизусть описания бурана, пересказ сказки, беседа	Пересказ, чтение наизусть, ответы на вопросы учителя.	
23	12	Последний день в Белогорской крепости. Анализ главы 12. (Д/З Читать главы 13, 14)	Чтение по ролям диалога Гринева и Пугачева, беседа.	Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя.	
24	13	Мужество и благородство Гринева. Сила духа и любви Маши Мироновой. Анализ глав 13, 14 (Д/З Черновой вариант сочинения)	Беседа, выразительное чтение.	Ответы на вопросы учителя, выразительное чтение	
25	14	<b>Р/Р Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.</b> (Д/З Читать статью «Лермонтов на Кавказе», составить ее план, индивидуальные сообщения «Военная служба Лермонтова», «Присоединение Грузии к России», «Лермонтов – художник», читать «Мцыри»)	<b>Классное сочинение</b>	<b>Классное сочинение</b>	

26	15	<p>М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни поэта. Анализ стихотворения «Из-под таинственной холодной полумаски», «Узник».</p> <p>(Д/З Выучить отрывок «Бой с барсом», индивидуальное сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии)</p>	<p>Составление тезисного плана статьи учебника, , сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа</p>	<p>План статьи учебника, сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя.</p>	
27	16	<p>Особенностями композиции поэмы «Мцыри».. Роль эпитафии. Анализ поэмы «Мцыри» Художественная идея поэмы»</p> <p>(Д/З Пересказ статьи учебника, посвященной Н.В. Гоголю, , индивидуальные сообщения «Творческая история комедии», «Сценическая история комедии»</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, выразительное чтение, беседа</p>	<p>Чтение наизусть, сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя.</p>	
28	17	<p>Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Творческая и сценическая истории комедии «Ревизор». Знакомство с афишей.</p> <p>(Д/З Читать действие 1, подготовить сообщения о строительстве Храма Христа Спасителя, перлюстрации писем, состоянии больниц в России)</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя, лексическая работа.</p>	<p>Сообщения учащихся</p>	
29	18	<p>Чиновники города №. Анализ 1 действия</p>	<p>Выразительное чтение по ролям, исследовательская</p>	<p>Чтение по ролям, сообщения учащихся, ответы на вопросы</p>	

		(Д/З Читать 2 действие, составить план рассказа о Хлестакове, сообщение о правлении Николая Второго)	работа с текстом, , сообщения учителя и учащихся, беседа	учителя	
30	19	Хлестаков и городничий. Анализ 2 действия. (Д/З Читать 3 действие, пересказ явлений 1-3, чтение по ролям явл. 5-7)	Выразительное чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, составления плана-характеристики персонажа	Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя, сообщение учащегося.	
31	20	Триумф Хлестакова Анализ 3 действия. (Д/З Прочитать 4 действие, пересказ сцен с купцами, слесаршей, унтер-офицершей, чтение по ролям явлений 3-7)	Выразительное чтение по ролям, , пересказ, лексическая работа, беседа	Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя, пересказ	
32	21	Хлестаков-ревизор. Анализ действия 4. (Д/З Прочитать 5 действие, пересказ явления 2, чтение по ролям явлений 7, 8)	Выразительное чтение по ролям, пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя, пересказ	
33	22	Лестница славы и позор городничего. Анализ 5 действия	Выразительное чтение по ролям, пересказ, беседа.	Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы	

34	23	<p>(Д/З Читать статью «В мире гоголевской комедии», повесть «Шинель»)</p> <p>Анализ повести «Шинель». Трагическое и комическое в повести (Д/З Черновой вариант сочинения по творчеству Н.В. Гоголя)</p>	Сообщения учащихся, беседа, чтение по ролям	учителя, пересказ  Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя	
35	24	<p><b>Р/Р Контрольное классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя ( Возможные темы : «Уездный город № глазами писателя», «Превращения Хлестакова»</b> (Д/З Прочитать статью «И.С. Тургенев», повесть «Ася» сообщение о прототипах повести «Ася» , Выразительное чтение глав 2-4, , составить план характеристики Н.Н. и Гагина)</p>	<b>Классное сочинение</b>	<b>Классное сочинение</b>	
36	25	<p>И.С. Тургенев. Краткие сведения о писателе. Анализ повести «Ася». Образы господина Н.Н. и Гагина. (Д/З Озаглавить части повести,</p>	Сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное	Сообщение учащегося, , выразительное чтение, художественный пересказ, ответы на вопросы учителя	

		заполнив вторую часть таблицы, составить цитатный план портрета Аси, пересказ 8 главы, сообщение «Мотив смерти в изображении героини»)	чтение, художественный пересказ, беседа		
37	26	Композиция повести «Ася». Образ Аси. Анализ повести (Д/З читать статьи «Поговорим о прочитанном,», «Повесть в оценке писателей и критики, выписать из текста фрагменты описания природы, заполнив вторую часть таблица)	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа	Выразительное чтение, художественный пересказ, сообщение учащегося, ответы на вопросы учителя	
38	27	Образ природы, тема рока в повести. Анализ повести (Д/З читать повесть «Первая любовь»)	Пересказ статьи учебника, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа	Пересказ статьи, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя	
39	28	ВН/ЧТ Анализ повести «Первая любовь» (Д/З <b>Р/Р Домашнее сочинение на тему «Женские образы в прозе И.С. Тургенева»</b> , прочитать статью учебника «Н.А. Некрасов», составить ее тезисный план, индивидуальные сообщения «Крымская война,», «Журнал	Художественный пересказ, выразительное чтение, беседа	Художественный пересказ, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя	

40	29	<p>«Современник»)</p> <p>Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народа в изображении поэта. Анализ стихотворений «Внимая ужасам войны», «Несжатая полоса» (Д/З выучить стихотворение «Внимая ужасам войны...», сообщения о художнике А.А. Рылове, об березе, символе России)</p>	<p>Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, , выразительное чтение, лексическая работа, беседа</p>	<p>Составление тезисного плана, сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя</p>	
41	30	<p>Человек и природа в поэзии Некрасова. Анализ стихотворения «Зеленый шум» (Д/З Выучить стихотворение «Зеленый шум», прочитать статью учебника об А.А. Фете, составить ее план)</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, беседа</p>	<p>Сообщения учащихся, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы учителя.</p>	
42	31	<p>А.А. Фет мир природы и духовности в лирике А.А. Фета. Анализ стихотворений «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Зреет рожь над жаркой нивой» (Д/З Читать статью «Творческая история пьесы «Снегурочка», прочитать пьесу, заполнить таблицу</p>	<p>Лексическая работа, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, чтение наизусть, беседа</p>	<p>Выразительное чтение, чтение наизусть, ответы на вопросы учителя</p>	

43	32	<p>«События пьесы-сказки», повторить особенности волшебной сказки, индивидуальные задания: пересказ народной сказки «Снегурочка», сказки «братьев Grimm, сообщения о Снегурочке, Яриле, Елене Прекрасной, Берендеевой поляне) А.Н. Островский. Краткие сведения о драматурге. Знакомство с сюжетом пьесы –сказки «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными традициями. Анализ пьесы-сказки. (Д/З выписать из монолога Весны словосочетания, характеризующие картину царства берендеев, заполнить таблицу «характеристика героев», пересказ статьи «В мире художественного слова пьесы «Снегурочка», сообщения о Леле, Снегурочке, Мизгире)</p>	<p>Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, беседа, чтение по ролям, пересказ</p>	<p>Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, чтение по ролям, пересказ народной сказки и сказки братьев Grimm</p>	
44	33	<p>Берендеево царство в пьесе Островского. Особенности конфликта пьесы-сказки. Анализ пьесы «Снегурочка» (Д/З <b>Подготовить групповые проекты «Снегурочка» в живописи», «Снегурочка» в музыке», «Различные экранизации «Снегурочки»</b> , читать статью «Л.Н.</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся, составление комментариев к образам героев сказки, пересказ статьи учебника, беседа,</p>	<p>Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, пересказ статьи,</p>	

45	34	<p>Толстой, главу Новый взгляд», пересказ этой главы, индивидуальные задания: пересказ глав «Поездка на долгих», «Гроза», «Маша», «Изменница», «Отрочество», «Бабушка»)</p> <p>Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Повесть «Отрочество». Анализ отдельных глав. (Д/З Читать рассказ «После бала», заполнить таблицу цитатами)</p>	<p>Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа. <b>Защита проекта.</b></p>	<p>Выразительное чтение, художественный пересказ, ответы на вопросы учителя. <b>Защита проекта.</b></p>
46	35	<p>Рассказ «После бала». История создания рассказа. Анализ первой части. (Д/З Выписать из второй части рассказа цитаты, передающие наиболее значимые детали эпизодов)</p>	<p>Сообщение учителя, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа</p>	<p>Выразительное чтение, ответы на вопросы учителя</p>
47	36	<p>Анализ второй части рассказа «После бала» (Д\З Черновой вариант сочинения по рассказу «После бала»)</p>	<p>Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа</p>	<p>Выразительное чтение, ответы на вопросы учителя</p>
48	37	<p><b>Р/Р Классное сочинение по рассказу «После бала» Л.Н. Толстого</b></p>	<p><b>Классное сочинение</b></p>	<p><b>Классное сочинение</b></p>

		(Д/З Составить план статьи об А.М. Горьком, подготовить пересказ легенды о Лойко и Радде, повторить особенности романтизма, выписать цитаты о человеке, смысле жизни, труде, вере, индивидуальное сообщение о символическом значении орла и сокола			
--	--	--	--	--	--

**Из литературы 20 века (15 часов)**

49	1	А.М. Горький. Анализ рассказа «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. (Д/З Прочитать рассказ «Мой спутник», сравнить взгляды на социальное устройство общества и религию Шакро и рассказчика, подготовить пересказ эпизода у костра чабанов, индивидуальное задание: составить рассказ о Шакро по плану)	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, работа с иллюстрациями, беседа, выразительное чтение	Художественный пересказ, сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя	
50	2	Анализ рассказа «Мой спутник». Образы Шакро и рассказчика. Проблема слияния разумного и стихийного. (Д/З Составить план статьи, посвященной В.В. Маяковскому, ответы на вопросы учебника;	Художественный пересказ эпизода, составление рассказа о герое, составление сопоставительной таблицы, выразительное чтение, беседа, работа с учебником	Художественный пересказ эпизода, рассказ о герое, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя	

51	3	<p>индивидуальные задания: подготовить сообщение и презентацию «Маяковский-художник», «Маяковский-актер», сообщение о музеях Маяковского в Москве и Багдади.)</p> <p>В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Левый марш», Стихи о советском паспорте» (Д/З Подготовить рассказ о Тэффи и Зощенко по материалам учебника, подготовить пересказ рассказов «Корсиканец», «Олень», «Псевдоним», «Демонстрация», подготовить выразительное чтение рассказа «Свои и чужие»)</p>	Составление плана статьи и Маяковском, слайдовые презентации «Маяковский-художник», «Маяковский-актер», сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, беседа	План статьи о Маяковском, сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя	
52	4	Краткие сведения о Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко. Анализ рассказов «Свои и чужие», «Обезьяний язык» (Д/З Читать повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»)	Составление рассказа о писателях по материалам учебника, художественный пересказ рассказов, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа с учебником	Рассказ о писательнице по материалам учебника, художественный пересказ рассказов, выразительное чтение, ответы на вопросы учебника	

53	5	<p>М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Анализ. Отражение исторических событий в повести (Д/З Составить план рассказа о Н.А. Заболоцком по материалам учебника; индивидуальные задания: выразительное чтение стихотворений «Ласточка», «Смерть врача», «Поэт», «Противостояние Марса», «Болеро», «После работы», подготовить сообщение о фразеологизме «сизифов труд»</p>	<p>Составление рассказа о писателе по материалам учебника, художественный пересказ эпизодов, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа с учебником, слайдовая презентация</p>	<p>Рассказ о писателе по материалам учебника, художественный пересказ рассказов, выразительное чтение, ответы на вопросы учебника</p>	
54	6	<p>Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Анализ стихотворения «Я не ищу гармонии в природе» (Д/З Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии в природе»; индивидуальное задание: подготовить сообщение о портрете А. Струйской работы Рокотова; выразительное чтение стихотворения «Портрет»)</p>	<p>Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана статьи учебника, составление рассказа о поэте, прослушивание музыкальных произведений, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, беседа</p>	<p>Выразительное чтение, рассказ о поэте, индивидуальное сообщение учащегося, ответы на вопросы учителя</p>	
55	7	<p>Анализ стихотворений «Старая актриса», «Некрасивая девчонка» (Д/З Читать статью «Краткая автобиография М.В. Исаковского»,</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, работа с</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя, сообщения учащихся</p>	

		<p>составить вопросы к ней, читать статью «Катюша», индивидуальные задания: сообщения о символическом значении образа реки, сообщение о памятнике и музее песни «Катюша», сообщение о символическом значении перекрестка трех дорог, о значении имени Прасковья)</p>	<p>произведениями живописи, выразительное чтение, беседа</p>		
56	8	<p>М.В. Исаковский. Краткие сведения о поэте. Анализ стихотворений «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы» (Д/З Выучить наизусть стихотворение «Враги сожгли родную хату, читать «Автобиографию» А.Т. Твардовского, ответить на вопросы 1-4, читать главу 1 из поэмы «За далью – даль», главу «Огни Сибири»</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, прослушивание музыкальных произведений</p>	<p>Сообщение учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя</p>	
57	9	<p>А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. История создания поэмы «За далью – даль». Анализ глав 1, «Огни Сибири» (Д/З Прочитать статью учебника, посвященную В.П. Астафьеву, вопросы 1, 2, читать рассказ «Фотография, на которой меня</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы учебника, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, выразительное чтение, ответы на вопросы учебника и учителя</p>	

58	10	нет», составить цитатный план рассказа; , индивидуальные задания: сообщения «Война в истории моей семьи», «Фильмы о войне»)  В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Анализ рассказа «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти (Д/З Пересказ эпизода катания на увале)	Составление цитатного плана рассказа, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, беседа	Цитатный план рассказа, ответы на вопросы учителя и учебника, индивидуальные сообщения, выразительное чтение	
59	11	Образ рассказчика в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Анализ рассказа (Д/З Читать рассказ В.П. Астафьева «Ангел-хранитель»)	Пересказ эпизода, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	Пересказ эпизода, выразительное чтение, Ответы на вопросы учителя	
60	12	<b>ВН/ЧТ В.П. Астафьев. Анализ рассказа «Ангел-хранитель»</b> (Д/З Прочитать статью учебника о В.Г. Распутине, ответить на вопросы 1-3, читать рассказ «Уроки французского», составить цитатный план рассказа, индивидуальные задания: чтение и пересказ «Я забыл спросить у Лешки», «Что передать вороне?»)	Пересказ эпизода, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	Пересказ эпизода, выразительное чтение, Ответы на вопросы учителя	

61	13	<p>В.Г. Распутин. Краткие сведения о писателе. Анализ рассказа «Уроки французского». Образ главного героя.</p> <p>(Д/З выписать из текста фразы, воссоздающие эпоху того времени, индивидуальные задания: пересказ 3 части рассказа, эпизодов с посылкой, и приглашением к обеду)</p>	<p>Работа со статьей учебника, художественный пересказ рассказов, выразительное чтение, работа с портретом писателя, лексическая работа, беседа</p>	<p>Ответы на вопросы учителя и учебника, художественный пересказ рассказов, выразительное чтение, цитатный план</p>	
62	14	<p>Анализ рассказа «Уроки французского». Образ учительницы. Нравственная проблематика рассказа</p> <p>Д/З Черновой вариант сочинения «Какие уроки нравственности дают герои В.П. Астафьева (В.Г. Распутин)» (автор и произведение по выбору)</p>	<p>Беседа, художественный пересказ эпизодов, лексическая работа, выразительное чтение</p>	<p>Ответы на вопросы учителя и учебника, художественный пересказ рассказов, выразительное чтение</p>	
63	15	<p><b>Р/Р Контрольное классное сочинение по литературе 20 века «Какие уроки нравственности дают герои В.П. Астафьева (В.Г. Распутин)» (автор и произведение по выбору)</b></p> <p>(Д/З Прочитать статью учебника об У. Шекспире, подготовить рассказ о драматурге по материалам</p>	<p><b>Классное сочинение</b></p>	<p>Классное сочинение</p>	

		учебника, индивидуальные сообщения: сообщения о Ф. Бэконе, Леонардо да Винчи, Микеланджело, подготовить сообщение о литературных источниках трагедии «Ромео и Джульетта»)			
--	--	---	--	--	--

### Из зарубежной литературы (5 часов)

64	1	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История создания и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» (Д/З Читать трагедию «Ромео и Джульетта»)	Работа с материалами учебника, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в эпоху Возрождения (слайдовая презентация)	Сообщения учащихся	
65	2	Анализ трагедии «Ромео и Джульетта» (Д/З прочитать статью, посвященную М. Сервантесу, составить ее план, ответить на вопросы 1-3, подготовить пересказ главы 8 первой части романа; индивидуальные задания: пересказ глав 4 части 1, главы 53, 74)	Выразительное чтение по ролям, беседа, лексическая работа	Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя	
66	3	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот» Анализ глав 4, 8, 53, 74 части 1	Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, пересказ, работа с	Рассказ о писателе по плану, выразительное чтение, художественный пересказ глав	

67	4	<p>(Д/З Читать роман «Девяносто третий год»)</p> <p><b>ВН/ЧТ В. Гюго. Анализ романа «Девяносто третий год»</b></p>	<p>иллюстрациями, беседа</p> <p>Беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, пересказ эпизодов, выразительное чтение</p>	<p>романа, ответы на вопросы учителя</p> <p>Выразительное чтение, пересказ эпизодов, ответы на вопросы учителя</p>	
68	5	<p>Подведение итогов года. Задание на лето</p>			

### **Планируемые результаты**

#### **Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
  - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
  - овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
  2. Основная образовательная программа МОУ Берендеевской СОШ, составленная на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа /[сост. Е. С. Савинов]. — М. : Просвещение, 2011.
  3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2023-2024 учебный год».
  4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы : проект. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2015. - (Стандарты второго поколения)
  5. Программа курса «Литература». 5-9 классы. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: Просвещение
  6. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2022/2023 уч.г.
  7. Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010
  8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года
  9. Примерная основная образовательная программа, одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>
  10. Концепция школьного филологического образования: русский язык и литература [Текст]. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса Г.С. Меркина Литература. 8 класс. (издательство «Русское слово»).
- Учебник «Литература. 8 класс» автора Г.С. Меркина входит в федеральный перечень учебников на 2023\_/2024\_ учебный год. (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2023-2024 учебный год»).

