муниципальное общеобразовательное учреждение

Берендеевская средняя школа

«Утверждено»

Приказ директора школы №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Майорова С.Г./

Рабочая программа учебного курса «Литература»

Класс: 8

Учитель: Абаева Марина Бердыевна

2022

**Содержание учебного предмета**

***Введение***

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

***Из устного народного творчества (3 часа)***

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*,*«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:**различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение:**запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

***Из древнерусской литературы (3 часа)***

*«Житие Сергия Радонежского»,*Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент),*«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление  как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

***Из русской литературы XVIII века***

**Г.Р. Державин (2 часа)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:**портрет Г.Р. Державина.

**Н.М. Карамзин (3 часа)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Связь с другими искусствами:**портрет Н.М. Карамзина.

***Из русской литературы XIX века***

**В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*. (1 час)**

**К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*, «Смерть Ермака» (2 часа)**

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование  – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:**работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин (8 часов)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения:*«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама».*Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:**эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов (3 часа)**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри  – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов  – художник».

**Н.В. Гоголь (6 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:**различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

**Н.А. Некрасов (2 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

**А.А. Фет (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,* *«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:**выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:**портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза», «Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама…»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает…»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

**А.Н. Островский (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:**чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:**эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. Толстой (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола  – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:**автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:**портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

***Из русской литературы XX века***

**М. Горький (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни,  истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:**традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

**В. В. Маяковский (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский  – художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

***О серьезном*** – ***с улыбкой***

***(сатира начала ХХ века)***

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*; (1 час)

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык», «Галоша»*. (1 час)

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота  – к фельетону, от фельетона  – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовноcти. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950  – 60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский (2 часа)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**А.Т. Твардовский (2 часа)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью*– *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной  – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России  – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;

М.В. Исаковский. *«Катюша»*;

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины…»*;

М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля...»*;

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**В.П. Астафьев (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».*Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям  и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:**различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;

М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»*;

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

**В.Г. Распутин 93 часа)**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести*«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

***Из зарубежной литературы***

**У. Шекспир (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

**М. Сервантес (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

***Для заучивания наизусть***

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»*(отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны…»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью* – *даль»* (отрывок).

***Для домашнего чтения***

**Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

**Из древнерусской литературы**

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

**Из русской литературы ХIХ века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.

П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза*».

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*.

Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»*.

Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

**Из русской литературы ХХ века**

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.

С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.

В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки»*.

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

**Из зарубежной литературы**

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел (дидактическаяединица | Количествочасовнаизучениераздела | Р/Р | ВН/ЧТ | Метапредметныерезультаты | Предметныерезультаты |
| Введение | 1 | - | - | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, смысловое чтение | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту |
| Из устного народного творчества | 3 | - | - | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстником, работать индивидуально и в группе. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств, развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности. | Развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции.  Понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора.  Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.  Умение воспринимать на слух произведения разных жанров, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. |
| Из древнерусской литературы | 3 | - | - | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы.  Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств.  Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Понимание литературыкак одной из основных национальных и культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы.  Умение создавать монологические высказывания разных типов.  Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.  Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.  Умение формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы.  Формирование умения писать рефераты на литературные и общекультурные темы |
| Из русской литературы 18 века | 4 | - | - | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстником, работать индивидуально и в группе.  Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, делать выводы.  Владение устной и письменной речью | Понимание литературы как одной из основных национальных и культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  Понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы 18 века.  Выявление заложенных в литературных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание.  Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления  Умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Определение элементов фабулы, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| Из русской литературы 19 века | 37 | К/С-3, Д/С-1 | - | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, делать выводы, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.  Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.  Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логические рассуждения, делать выводы.  Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы.  Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. | Понимание литературы как одной из основных национальных и культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  Понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы 19 века.  Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.  воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.  Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  Умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.  Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.  Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и искусства.  Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.  Выявление заложенных в литературных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание.  Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.  умение пересказывать прозаическое произведение ил и отрывок из него с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.  определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идеи произведения.  осознание значимости чтения и изучения литературы для своего развития.  формирование эстетического вкуса.  написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений |
| Из русской литературы 20 века | 15 | К/С-1 | ВН/ЧТ-1 | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, делать выводы, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.  Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.  Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логические рассуждения, делать выводы.  Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы.  Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. | Понимание литературы как одной из основных национальных и культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  Понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы 20 века.  Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.  воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.  Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  Умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.  Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.  Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и искусства.  Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.  Выявление заложенных в литературных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание.  Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.  Умение пересказывать прозаическое произведение ил и отрывок из него с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.  определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идеи произведения.  Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего развития.  Формирование эстетического вкуса.  написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений |
| Из зарубежной литературы | 5 | - | ВН/ЧТ-1 | Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстником, работать индивидуально и в группе.  Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.  Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности  Владение письменной и устной речью  Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | Развитие способности понимать литературное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции.  понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.  Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  Выявление заложенных в литературных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание.  Умение аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.  Умение отвечать на вопросы по прочитанному или послушанному тексту |

**Календарно-тематическоепланированиеполитературев 8классе (68 часов)**

**Введение (1 час)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | № | Тема | Видыдеятельности, обеспечивающиедостижениепланируемыхрезультатов | Формаивидконтроля | Дата |
| 1 | 1 | Художественная литература и история.  (Д/З Прочитать статьи учебника «Исторические песни и летописи», «Исторические песни и былины», «Собиратели и исследователи», «Периоды создания исторической песни», «Темы и герои. 16 век», заполнить сравнительную таблицу. | Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос. | Беседа, ответы на вопросы учителя, письменный ответ на вопрос. |  |

**Из устного народного творчества (3 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2  3  4 | 1  2  3 | Историческая песня 16 века. Анализ песни «Иван Грозный молится по сыне»  (Д/З Прочитать статью «Темы и герои. 17 век. Песня-плач», заполнить вторую часть таблицы «Исторические песни 17 века», выразительное чтение песен «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»  Историческая песня 17 века. Анализ песен «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»  (Д/З Прочитать статью «Песни о Степане Разине, Заполнить таблицу подготовить анализ песен, предложенных в учебнике», выразительное чтение песен «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск», индивидуальные сообщения о сражениях под Красным и при Березине.  Исторические песни 17-18 веков. Анализ песен «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»  (Д/З Составить вопросы к статье учебника «Из древнерусской литературы», подготовить выразительное чтение и пересказ фрагментов «Жития Сергия Радонежского», прочитать статью учебника «Слово о святом Сергии», индивидуальные сообщения | Работа с учебником, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа с репродукцией картины И.Репина  Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа  Сообщения учащихся о сражениях при Красном и Березине, выразительное чтение, лексическая работа, работа со статьями учебника и иллюстрациями, беседа, заполнение обобщающих таблиц | Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, сравнительная таблица, выразительное чтение  Сообщения учащихся,  выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  Сообщения учащихся,  выразительное чтение, ответы на вопросы учителя, таблицы |  |

**Из древнерусской литературы (3 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5  6  7 | 1  2  3 | Жанр житие. Анализ «Жития Сергия Радонежского»  (Д/З Подготовить выразительное чтение «Слова о погибели Русской земли, индивидуальные сообщения о памятниках древнерусской архитектуры, русских князьях, упомянутых в «Слове…», сообщение о нашествии Батыя)  Анализ «Слова о погибели Русской земли»  (Д/З Прочитать «Житие Александра Невского», составить словарь слов и словосочетаний, характеризующих враждебные силы, составить цитатный план «Личность Александра Невского», индивидуальное сообщение об Александре Невском)  Анализ «Жития Александра Невского»  (Д/З Составить вопросы к статье учебника «Из литературы 18 века», прочитать статью «Г.Р. Державин», ответить на вопросы 1-4, индивидуальные сообщения о портрете Державина работы С. Тончи, о портрете князя А. Куракина работы Боровиковского, о символическом значении образа орла) | Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ  Сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение  Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа со статьей учебника и иллюстрациями | Цитатный план статьи учебника, сообщения учащихся, пересказ фрагментов «Жития…»  Выразительное чтение, сообщения учащихся  Сообщения учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ |  |

**Из русской литературы 18 века (4 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8  9  10  11 | 1  2  3  4 | Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Анализ стихотворения «Вельможа»  (Д/З Выразительное чтение стихотворения «Памятник», индивидуальное сообщение о переводе Горация Ломоносовым «Я знак бессмертия себе воздвигнул», сообщение о портрете Екатерины Великой работы Боровиковского)  Анализ стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»  (Д/З Составить тезисный план статьи учебника «Н.М. Карамзин», заполнить третью часть таблицы «Особенности классицизма, и сентиментализма», индивидуальные сообщения о портретах Карамзина работы Тропинина, Соколова)  Н.М. Карамзин – писатель и историк. Карамзин и Пушкин.  Понятие о сентиментализме  (Д/З Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза», заполнить вторую часть таблицы цитатами, индивидуальные сообщения об имени Лиза, о Симоновом монастыре)  Анализ повести «Бедная Лиза». Проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы  (Д/З Прочитать статью учебника «Из литературы 19 века», заполнить вторую часть таблицы, составить вопросы к статье «Поэты пушкинского круга.» Предшественники и современники, Заполнить таблицу «Классицизм – сентиментализм – романтизм», индивидуальные сообщения о декабристах, поэтах пушкинского круга (Языкове Н.М., Баратынском Е.А., Дельвиге А.А., К.Н. Батюшкове), альманахе «Полярная звезда» | Составление вопросов к статье учебника, ответы на вопросы учебника, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, составление сравнительных таблиц  Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, заполнение таблиц, исследовательская работа с текстом, работа со статьей учебника, выразительное чтение, беседа  Работа со статьями и иллюстрациями учебника, составление обобщающей и сравнительной таблиц, составление вопросов к статье учебника, сообщение учащихся, выразительное чтение  Исследовательская работа с текстом и оформление результатов в таблицу, выразительное чтение эпизодов повести, беседа, сообщения учащихся | Индивидуальные сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя и учебника, выразительное чтение, заполнение сравнительных таблиц  Сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  Сообщения учащихся, составление вопросов к статье учебника, заполнение сравнительной и обобщающей таблиц  Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение эпизодов |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36  37  38  39  40  41  42  43  44  45  46  47  48 | 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36  37 | Поэты пушкинского круга. (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков) Предшественники и современники. Романтизм.  (Д/З Составить вопросы к статье «В.А. Жуковский», подготовить сообщение о портрете Жуковского работы Ф.Т. Гильдебранта)  В.А. Жуковский. Слово о поэте. Основные темы и мотивы творчества. Жанр баллады в поэзии Жуковского. Анализ баллады «Лесной царь»,  (Д/З Выучить балладу «Лесной царь»)  Жанр элегии в творчестве Жуковского. Анализ элегий «Море», «Невыразимое»  (Д/З Составить план статьи «К.Ф. Рылеев», сообщения об Иване Сусанине, о «смутном времени» , сообщение о покорении Сибири Ермаком)  К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Жанр думы, песни в его творчестве. Анализ думы «Иван Сусанин» и песни «Смерть Ермака»  (Д/З Выучить отрывок из думы «Иван Сусанин», Прочитать статью учебника «После Лицея», составить вопросы к ней, сообщения о Н.А. Корсакове, Ф.Ф. Матюшкине, И.И. Пущине, А.М. Горчакове, пересказ эпизодов «Встреча Пушкина и Пущина в Михайловском», «Пушкин и Кюхельбеккер»  Пушкин после Лицея. Тематическое богатство поэзии Пушкина. Анализ стихотворений «И.И. Пущину», «19 октября», «Бесы». « Песни о Стеньке Разине»  (Д/З Читать «Пиковую даму», сообщение об истории создания повести)  **ВН/ЧТ Анализ повести «Пиковая дама»**  (Д/З Читать «Моцарт и Сальери», подготовить сообщения о композиторах Моцарте, Сальери, о «Реквиеме»)  Анализ трагедии «Моцарт и Сальери»  (Д/З Читать главы 1, 2 «Капитанской дочки», составить рассказ об образовании и воспитании Гринева в семье отца, сообщение об эпохе правления Екатерины Великой)  Пушкин – историк и создатель повести «Капитанская дочка». Первое знакомство с рассказчиком, Петром Андреевичем Гриневым. Анализ 1, 2 глав.  (Д/З Прочитать главы 3-6, сообщение о Пугачевском восстании)  Гринев на службе в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Падение Белогорской крепости. Анализ 3-6 главы.  (Д/З Читать главы 2, 7, 8, 9, пересказ эпизодов двух встреч Пугачева и Гринева,)  Пугачев и Гринев. Анализ глав 2, 7, 8, 9.  (Д/З Читать главы 10, 11, выучить описание бурана)  Во дворце у Пугачева. Анализ глав 10, 11.  (Д/З Читать главу 12, сообщения «Маша и Гринев», «Гринев и Швабрин»)  Последний день в Белогорской крепости. Анализ главы 12.  (Д/З Читать главы 13, 14)  Мужество и благородство Гринева. Сила духа и любви Маши Мироновой. Анализ глав 13, 14  (Д/З Черновой вариант сочинения)  **Р/Р Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.**  (Д/З Читать статью «Лермонтов на Кавказе», составить ее план, индивидуальные сообщения «Военная служба Лермонтова», «Присоединение Грузии к России», «Лермонтов – художник», читать «Мцыри»)  М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни поэта. Анализ стихотворения «Узник».  (Д/З Выучить отрывок «Бой с барсом», индивидуальное сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии)  Особенностями композиции поэмы «Мцыри».. Роль эпиграфа. Анализ поэмы «Мцыри» Художественная идея поэмы»  (Д/З Пересказ статьи учебника, посвященной Н.В. Гоголю, , индивидуальные сообщения «Творческая история комедии», «Сценическая история комедии»  Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Творческая и сценическая истории комедии «Ревизор». Знакомство с афишей.  (Д/З Читать действие 1, подготовить сообщения о строительстве Храма Христа Спасителя, перлюстрации писем, состоянии больниц в России)  Чиновники города №. Анализ 1 действия  (Д/З Читать 2 действие, составить план рассказа о Хлестакове, сообщение о правлении Николая Второго)  Хлестаков и городничий. Анализ 2 действия.  (Д/З Читать 3 действие, пересказ явлений 1-3, чтение по ролям явл. 5-7)  Триумф Хлестакова Анализ 3 действия.  (Д/З Прочитать 4 действие, пересказ сцен с купцами, слесаршей, унтер-офицершей, чтение по ролям явлений 3-7)  Хлестаков-ревизор. Анализ действия 4.  (Д/З Прочитать 5 действие, пересказ явления 2, чтение по ролям явлений 7, 8)  Лестница славы и позор городничего. Анализ 5 действия  (Д/З Читать статью «В мире гоголевской комедии», повесть « Шинель»)  Анализ повести «Шинель». Трагическое и комическое в повести  (Д/З Черновой вариант сочинения по творчеству Н.В. Гоголя  Р**/Р Контрольное классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя ( Возможные темы : «Уездный город № глазами писателя», «Превращения Хлестакова»**  (Д/З Прочитать статью «И.С.  Тургенев», повесть «Ася» сообщение о прототипах повести «Ася» , Выразительное чтение глав 2-4, , составить план характеристики Н.Н. и Гагина)  И.С. Тургенев. Краткие сведения о писателе. Анализ повести «Ася». Образы господина Н.Н. и Гагина.  (Д/З Озаглавить части повести, заполнив вторую часть таблицы, составить цитатный план портрета Аси, пересказ 8 главы, сообщение «Мотив смерти в изображении героини»)  Композиция повести «Ася». Образ Аси. Анализ повести  (Д/З читать статьи «Поговорим о прочитанном,», «Повесть в оценке писателей и критики, выписать из текста фрагменты описания природы, заполнив вторую часть таблица)  Образ природы, тема рока в повести. Анализ повести  (Д/З читать повесть «Первая любовь)  ВН/ЧТ Анализ повести «Первая любовь»  (Д/З**Р/Р Домашнее сочинение на тему «Женские образы в прозе И.С. Тургенева»,** прочитать статью учебника «Н.А. Некрасов», составить ее тезисный план, индивидуальные сообщения «Крымская война,», «Журнал «Современник»)  Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народа в изображении поэта. Анализ стихотворений «Внимая ужасам войны», «Несжатая полоса»  (Д/З выучить стихотворение «Внимая ужасам войны…», сообщения о художнике А.А. Рылове, об березе, символе России)  Человек и природа в поэзии Некрасова. Анализ стихотворения «Зеленый шум»  (Д/З Выучить стихотворение «Зеленый шум», прочитать статью учебника об А.А. Фете, составить ее план)  А.А. Фет мир природы и духовности в лирике А.А. Фета. Анализ стихотворений «Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…», «Зреет рожь над жаркой нивой»  (Д/З Читать статью «Творческая история пьесы «Снегурочка», прочитать пьесу, заполнить таблицу «События пьесы-сказки», повторить особенности волшебной сказки, индивидуальные задания: пересказ народной сказки «Снегурочка», сказки «братьев Гримм, сообщения о Снегурочке, Яриле, Елене Прекрасной, Берендеевой поляне)  А.Н. Островский. Краткие сведения о драматурге. Знакомство с сюжетом пьесы –сказки «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными традициями. Анализ пьесы-сказки.  (Д/З выписать из монолога Весны словосочетания, характеризующие картину царства берендеев, заполнить таблицу «характеристика героев», пересказ статьи «В мире художественного слова пьесы «Снегурочка», сообщения о Леле, Снегурочке, Мизгире)  Берендеево царство в пьесе Островского. Особенности конфликта пьесы-сказки. Анализ пьесы «Снегурочка»  (Д/З**Подготовить групповые проекты «Снегурочка» в живописи», «Снегурочка» в музыке», «Различные экранизации «Снегурочки» ,** читать статью «Л.Н. Толстой, главу Новый взгляд», пересказ этой главы, индивидуальные задания: пересказ глав «Поездка на долгих», «Гроза», «Маша», «Изменница», «Отрочество», «Бабушка»)  Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Повесть «Отрочество». Анализ отдельных глав.  (Д/З Читать рассказ «После бала», заполнить таблицу цитатами)  Рассказ «После бала». История создания рассказа. Анализ первой части.  (Д/ЗВыписать из второй части рассказа цитаты, передающие наиболее значимые детали эпизодов)  Анализ второй части рассказа «После бала»  (Д\З Черновой вариант сочинения по рассказу «После бала»)  **Р/Р Классное сочинение по рассказу «После бала» Л.Н. Толстого**  **(**Д/З Составить план статьи об А.М. Горьком, подготовить пересказ легенды о Лойко и Радде, повторить особенности романтизма, выписать цитаты о человеке, смысле жизни, труде, вере, индивидуальное сообщение о символическом значении орла и сокола | Работа со статьями учебника, составление сравнительной таблицы, лексическая работа, работа с репродукциями картин художников, сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение  Выразительное чтение по ролям, составление вопросов к статье учебника, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа, сообщения учителя и учащихся  Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, чтение наизусть, работа с репродукциями, сообщения учителя и учащихся, беседа  Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, работа с репродукциями, беседа, сообщения учителя и учащихся.  Чтение наизусть отрывка из думы, выразительное чтение стихотворений Пушкина, сообщение учителя и учащихся, беседа, работа со статьей учебника.  Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение эпизодов, пересказ, беседа.  Аналитическая работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, прослушивание «Реквиема»  Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, пересказ  Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение  Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение.  Выразительное чтение наизусть описания бурана, пересказ сказки, беседа  Чтение по ролям диалога Гринева и Пугачева, беседа.  Беседа, выразительное чтение.  **Классное сочинение**  Составление тезисного плана статьи учебника, , сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа  Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, выразительное чтение, беседа  Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя, лексическая работа.  Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, ,сообщения учителя и учащихся, беседа  Выразительное чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, составления плана-характеристики персонажа  Выразительное чтение по ролям, , пересказ, лексическая работа, беседа  Выразительное чтение по ролям, пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа  Выразительное чтение по ролям, пересказ, беседа.  Сообщения учащихся, беседа, чтение по ролям  **Классное сочинение**  Сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа  Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа  Пересказ статьи учебника, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа  Художественный пересказ, выразительное чтение, беседа  Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, , выразительное чтение, лексическая работа, беседа  Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, беседа  Лексическая работа, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, чтение наизусть, беседа  Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, беседа, чтение по ролям, пересказ  Сообщения учителя и учащихся, составление комментариев к образам героев сказки, пересказ статьи учебника, беседа,  Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа.  **Защита проекта.**  Сообщение учителя, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа  Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа  **Классное сочинение** | Сообщения учащихся, выразительное чтение , сравнительная таблица  Сообщения учащегося, выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя.  План статьи учебника, ответы на вопросы учителя, чтение наизусть, сообщения учащихся  Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение  Чтение наизусть отрывка из думы Рылеева, выразительное чтение стихотворений Пушкина, ответы на вопросы учителя, сообщения учащихся.  Сообщения учащихся, выразительное чтение, пересказ, ответы на вопросы учителя  Сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, пересказ, выразительное чтение.  Сообщение учащегося, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение  Сообщение учащегося, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение.  Пересказ, чтение наизусть, ответы на вопросы учителя.  Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя.  Ответы на вопросы учителя, выразительное чтение  **Классное сочинение**  План статьи учебника, сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя.  Чтение наизусть, сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя.  Сообщения учащихся  Чтение по ролям, сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя  Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя, сообщение учащегося.  Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя, пересказ  Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя, пересказ  Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя, пересказ  Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя  **Классное сочинение**  Сообщение учащегося, , выразительное чтение, художественный пересказ, ответы на вопросы учителя  Выразительное чтение, художественный пересказ, сообщение учащегося, ответы на вопросы учителя  Пересказ статьи, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  Художественный пересказ, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  Составление тезисного плана, сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  Сообщения учащихся, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы учителя.  Выразительное чтение, чтение наизусть, ответы на вопросы учителя  Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, чтение по ролям, пересказ народной сказки и сказки братьев Гримм  Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, пересказ статьи,  Выразительное чтение, художественный пересказ, ответы на вопросы учителя.  **Защита проекта.**  Выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  Выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  **Классное сочинение** |  |

**Из литературы 20 века (15 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49  50  51  52  53  54  55  56  57  58  59  60  61  62  63 | 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15 | А.М. Горький. Анализ рассказа «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.  (Д/З Прочитать рассказ «Мой спутник», сравнить взгляды на социальное устройство общества и религию Шакро и рассказчика, подготовить пересказ эпизода у костра чабанов, индивидуальное задание: составить рассказ о Шакро по плану)  Анализ рассказа «Мой спутник». Образы Шакро и рассказчика. Проблема слияния разумного и стихийного.  (Д/З Составить план статьи, посвященной В,В. Маяковскому, ответы на вопросы учебника; индивидуальные задания: подготовить сообщение и презентацию «Маяковский-художник», «Маяковский-актер», сообщение о музеях Маяковского в Москве и Багдади.)  В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»  (Д/З Подготовить рассказ о Тэффи и Зощенко по материалам учебника, подготовить пересказ рассказов «Корсиканец», «Олень», «Псевдоним», «Демонстрация», подготовить выразительное чтение рассказа «Свои и чужие»)  Краткие сведения о Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко. Анализ рассказов «Свои и чужие», «Обезьяний язык»  (Д/З Читать повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»)  М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Анализ. Отражение исторических событий в повести  (Д/З Составить план рассказа о Н.А. Заболоцком по материалам учебника; индивидуальные задания: выразительное чтение стихотворений «Ласточка», «Смерть врача», «Поэт», «Противостояние Марса», «Болеро», «После работы», подготовить сообщение о фразеологизме «сизифов труд»  Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Анализ стихотворения «Я не ищу гармонии в природе»  (Д/З Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии в природе»; индивидуальное задание: подготовить сообщение о портрете А. Струйской работы Рокотова; выразительное чтение стихотворения «Портрет»)  Анализ стихотворений «Старая актриса», «Некрасивая девчонка»  (Д/З Читать статью «Краткая автобиография М.В. Исаковского», составить вопросы к ней, читать статью «Катюша», индивидуальные задания: сообщения о символическом значении образа реки, сообщение о памятнике и музее песни «Катюша», сообщение о символическом значении перекрестка трех дорог, о значении имени Прасковья)  М.В. Исаковский. Краткие сведения о поэте. Анализ стихотворений «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»  (Д/З Выучить наизусть стихотворение «Враги сожгли родную хату, читать «Автобиографию» А.Т. Твардовского, ответить на вопросы 1-4, читать главу 1 из поэмы «За далью – даль», главу «Огни Сибири»  А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. История создания поэмы «За далью – даль». Анализ глав 1, «Огни Сибири»  (Д/З Прочитать статью учебника , посвященную В.П. Астафьеву, вопросы 1, 2, читать рассказ «Фотография, на которой меня нет», составить цитатный план рассказа; , индивидуальные задания: сообщения «Война в истории моей семьи», «Фильмы о войне»)  В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Анализ рассказа «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти  (Д/З Пересказ эпизода катания на увале)  Образ рассказчика в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Анализ рассказа  (Д/З Читать рассказ В.П. Астафьева «Ангел-хранитель»  **ВН/ЧТ В.П. Астафьев. Анализ рассказа «Ангел-хранитель»**  (Д/З Прочитать статью учебника о В.Г. Распутине, ответить на вопросы 1-3, читать рассказ «Уроки французского», составить цитатный план рассказа, индивидуальные задания: чтение и пересказ «Я забыл спросить у Лешки», «Что передать вороне?»)  В.Г. Распутин. Краткие сведения о писателе. Анализ рассказа «Уроки французского». Образ главного героя.  (Д/З выписать из текста фразы, воссоздающие эпоху того времени, индивидуальные задания: пересказ 3 части рассказа, эпизодов с посылкой, и приглашением к обеду)  Анализ рассказа «Уроки французского». Образ учительницы. Нравственная проблематика рассказа  Д/З Черновой вариант сочинения «Какие уроки нравственности дают герои В.П. Астафьева (В.Г. Распутина)» (автор и произведение по выбору)  **Р/Р Контрольное классное сочинение по литературе 20 века « Какие уроки нравственности дают герои В.П. Астафьева (В.Г. Распутина)» (автор и произведение по выбору)**  (Д/З Прочитать статью учебника об У. Шекспире, подготовить рассказ о драматурге по материалам учебника, индивидуальные сообщения: сообщения о Ф. Бэконе, Леонардо да Винчи, Микеланджело, подготовить сообщение о литературных источниках трагедии «Ромео и Джульетта») | Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, работа с иллюстрациями, беседа, выразительное чтение  Художественный пересказ эпизода, составление рассказа о герое, составление сопоставительной таблицы, выразительное чтение, беседа, работа с учебником  Составление плана статьи и Маяковском, слайдовые презентации «Маяковский-художник», «Маяковский-актер»,, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, беседа  Составление рассказа о писателях по материалам учебника, художественный пересказ рассказов, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа с учебником  Составление рассказа о писателе по материалам учебника, художественный пересказ эпизодов, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа с учебником, слайдовая презентация  Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана статьи учебника, составление рассказа о поэте, прослушивание музыкальных произведений, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, беседа  Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, работа с произведениями живописи, выразительное чтение, беседа  Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, прослушивание музыкальных произведений  Выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы учебника, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа  Составление цитатного плана рассказа, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, беседа  Пересказ эпизода, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом, лексическая работа  Пересказ эпизода, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом, лексическая работа  Работа со статьей учебника, художественный пересказ рассказов, выразительное чтение, работа с портретом писателя, лексическая работа, беседа  Беседа, художественный пересказ эпизодов, лексическая работа, выразительное чтение  **Классное сочинение** | Художественный пересказ, сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  Художественный пересказ эпизода, рассказ о герое, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  План статьи о Маяковском, сообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  Рассказ о писательнице по материалам учебника, художественный пересказ рассказов, выразительное чтение, ответы на вопросы учебника  Рассказ о писателе по материалам учебника, художественный пересказ рассказов, выразительное чтение, ответы на вопросы учебника  Выразительное чтение, рассказ о поэте, индивидуальное сообщение учащегося, ответы на вопросы учителя  Выразительное чтение наизусть, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя, сообщения учащихся  Сообщение учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  Выразительное чтение наизусть, выразительное чтение, ответы на вопросы учебника и учителя  Цитатный план рассказа, ответы на вопросы учителя и учебника, индивидуальные сообщения, выразительное чтение  Пересказ эпизода, выразительное чтение, Ответы на вопросы учителя  Пересказ эпизода, выразительное чтение, Ответы на вопросы учителя  Ответы на вопросы учителя и учебника, художественный пересказ рассказов, выразительное чтение, цитатный план  Ответы на вопросы учителя и учебника, художественный пересказ рассказов, выразительное чтение  Классное сочинение |  |

**Из зарубежной литературы (5 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64  65  66  67  68 | 1  2  3  4  5 | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История создания и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»  (Д/З Читать трагедию «Ромео и Джульетта»)  Анализ трагедии «Ромео и Джульетта»  (Д/З прочитать статью, посвященную М. Сервантесу, составить ее план, ответить на вопросы 1-3, подготовить пересказ главы 8 первой части романа; индивидуальные задания: пересказ глав 4 части 1, главы 53, 74)  М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот» Анализ глав 4, 8, 53, 74 части 1  (Д/З Читать роман «Девяносто третий год»)  **ВН/ЧТ В. Гюго. Анализ романа «Девяносто третий год»**  Подведение итогов года. Задание на лето | Работа с материалами учебника, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в эпоху Возрождения (слайдовая презентация)  Выразительное чтение по ролям, беседа , лексическая работа  Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, пересказ, работа с иллюстрациями, беседа  Беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, пересказ эпизодов, выразительное чтение | Сообщения учащихся  Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителя  Рассказ о писателе по плану, выразительное чтение, художественный пересказ глав романа, ответы на вопросы учителя  Выразительное чтение, пересказ эпизодов, ответы на вопросы учителя |  |

**Планируемые результаты**

**Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).

2.Основная образовательная программа МОУ Берендеевской СОШ, составленная на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа /[сост. Е. С. Савинов]. — М. : Просвещение, 2011.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря

2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2022-2023 учебный год».

4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы : проект. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2015. - (Стандарты второго поколения)

5 Программа курса «Литература». 5-9 классы. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: Просвещение

6. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература»в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2022/2023уч.г.

7 Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010

8 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года

9Примерная основная образовательная программа, одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.fgosreestr.ru/node/2068

10 Концепция школьного филологического образования: русский язык и литература [Текст]. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса Г.С. Меркина Литература. 8 класс. (издательство «Русское слово»).

Учебник***«***Литература. 8 класс» автора Г.С. Меркинавходит в федеральный перечень учебников на 2022\_/2023\_ учебный год.(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2022-2023 учебный год»).