муниципальное общеобразовательное учреждение

Берендеевская средняя школа

 «Утверждено»

 Приказ директора школы №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

 Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Майорова С.Г./

Рабочая программа учебного курса «Литература»

Класс: 7

Учитель: Абаева Марина Бердыевна

2022

**Рабочая программа по литературе 7 класс (68 часов)**

**Содержание программы учебного курса «Литература» в 7 классе**

***Введение***

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

*Из устного народного творчества*

**Былины**

*«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей*-*разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусской литературы**

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег конясвоего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами: иконопись**, оформление памятников древнерусской литературы.

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок),

*«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из русской литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. «Деревня» .Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружбаи тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песньо вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладеПушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданскийпафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история созданияпроизведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ ипрототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет,метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть;сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова;портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия«Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературныеигры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии влитературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царяИвана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага,независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы впроизведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирическогостихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием;прием контраста; вымысел и верность исторической правде;градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в по-

вести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображенииИ.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения вдеревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основнаятема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение впрозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день,часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта;своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель ивласть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость;чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорностьсудьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия«Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ**-**ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, какодин мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»*и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематикасказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образапомещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигурыв сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашцав изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческаяистория *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война,жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основныетемы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Городрусской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*. Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественныесредства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность,

чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их

роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачениебеспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий

кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора«Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений

других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

*Произведения русских поэтов XIX века о России*

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

**Из русской литературы XX века**

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразиипоэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия;доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение —основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для пониманияхудожественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная рольбессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор.* Основная сюжетнаялиния рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв наэпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легендао Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность иобстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм,зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия за-

мысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типовпрозаической художественной речи, герой-романтик, приемконтраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция«М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов.Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонацияконца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый трудблагослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинулродимый дом...»*, « Спит ковыль . «Равнина дорогая». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет,оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыво стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и

романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения«Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава*«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании,рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественнойдетали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном,работа со словарями**.**

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва*-*река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи**: составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* —

по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающихмир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительныесредства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора,олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения**.**

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическаяпроза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовныйтруд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средстваречи (риторическое восклицание, метафора), морфологическиесредства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

**Стихотворения:** *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла*«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«ВасилийТеркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом,сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпосаА.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворенияи поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи**: различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

***Лирика поэтов — участниковВеликой Отечественной войны:*** Н.П. Майоров. *«Творчество»*;Б.А. Богатков. *«Повестка»*;М. Джалиль. *«Последняя песня»*;В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни втворчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».**

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*.Название рассказа и его роль для понимания художественнойидеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные видыкомментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчемкрае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простотаи нравственная высота героя.

**Теория литературы**: способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина вкиноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

***Поэты XX века о России***

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

*И. Северянин. «Запевка».*

*Н.М. Рубцов «В горнице».*

*Я.В. Смеляков. «История».*

*А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».*

*А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»*

*К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы*

*малым ни был мой народ…»*

*Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой*

*Дагестан».*

*А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».*

*А.Д. Дементьев. «Волга».*

*Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX*

*века.*

***Развитие речи:*** *развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.*

***Из зарубежной литературы***

***У. ШЕКСПИР***

*Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...»,*

*«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но режеговорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и*

*мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.*

***Теория литературы:*** *твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).*

***Развитие речи:*** *различные виды чтения, чтение наизусть.*

***МАЦУО БАСЁ***

*Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов****.***

***Теория литературы:*** *хокку (хайку).*

***Развитие речи:*** *попытка сочинительства.*

***Связь с другими искусствами:*** *гравюры японских художников; японский пейзаж.*

***Р. БЁРНС***

*Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращениесолдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народноепредставление о добре и силе.*

***Теория литературы:*** *лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.*

***Возможные виды внеурочной деятельности:*** *час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».*

***Р.Л. СТИВЕНСОН***

*Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ»(часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы созданияобразов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.*

***Теория литературы:*** *приключенческая литература.*

***Развитие речи:*** *чтение и различные способы комментирования.*

***А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ***

*Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость,*

*мужество, порядочность, честь, ответственность в пониманииписателя и его героев. Основные события и позиция автора.*

***Теория литературы:*** *лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.*

***Связь с другими искусствами:*** *сказка А. де Сент-Экзюпери наязыке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по*

*мотивам «Маленького принца».*

***Я. КУПАЛА***

*Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?»,«Алеся».*

*М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.*

***Развитие речи:*** *сопоставительная характеристика оригиналаи переводов.*

***Для заучивания наизусть***

*М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).*

*Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).*

*А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).*

*М.Ю. Лермонтов. «Родина».*

*И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).*

*Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).*

*А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).*

*Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).*

*М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о*

*Данко»).*

*С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).*

*Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»*

*А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»*

*У. Шекспир. Один сонет (по выбору).*

*М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).*

*Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).*

***Для домашнего чтения***

***Из устного народного творчества***

*Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

*Из древнерусской литературы*

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Ре-*

*дедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

***Из русской литературы ХVIII века***

*Г.Р. Державин. «Признание».*

***Из русской литературы ХIХ века***

*А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой*

*убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

*М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытаяРоссия…».*

*И.С. Тургенев. «Первая любовь».*

*М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».*

*А.П. Чехов. «Смерть чиновника».*

*В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».*

***Из русской литературы ХХ века***

*М. Горький. «В людях».*

*И.А. Бунин. «Цифры».*

*В.В. Маяковский. «Адище города».*

*А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».*

*Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».*

*В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».*

*В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».*

*К. Булычев. «Белое платье Золушки».*

*В.М. Шукшин. «Забуксовал».*

*Ф.А. Искандер. «Петух».*

*Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».\_\_*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел (дидактическая единица) | Количество часов на изучение раздела | Р/Р | ВН/ЧТ | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
| Введение | 1 |  |  | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог |
| Из устного народного творчества | 4 |  |  | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе.Формирование умения сознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.Формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами «эпос», «эпические жанры», «эпическая песня», «тематика былин», «песенные жанры», «лирическая песня». Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог |
| Из древнерусской литературы | 2 |  |  | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологийУмение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологийУмение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, владение литературоведческими терминами «наставление», «поучение», «житие», «путешествие», «повесть». |
| Из литературы 18 века | 6 |  |  | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя учебные задачи. Умение аргументировать свои ответы. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. | Умение создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы, Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современное звучание. Формирование эстетического вкуса. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современное звучание. Умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения. Понимание авторской позиции и формирование своего отношения к ней, владение литературоведческим понятиями«литературное направление», «классицизм», «ода», «риторические фигуры», «эпиграмма», «тема», «мотив», «лирическое стихотворение», «»юмор», «сатира», «драма», «комедия». |
| Из литературы 19 века | 26 | 3 (кл) | 2 | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи учебной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Владение устной и письменной речью, умение строить монолог и диалог. Овладение навыком смыслового и эстетического анализа текста. Формирование умения воспринимать, критически оценивать, анализировать интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 века, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современное звучание. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Формирование эстетического восприятия произведений литературы. Умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения. Понимание авторской позиции и формирование своего отношения к ней. Владение литературоведческими терминами «поэма», «баллада», «образный мир», «художественный образ», «прототип», «дружеское послание», «метафора», «эпитет», «риторическое обращение», «сюжет», «композиция лирического произведения», «антитеза», «художественный вымысел», «сатирическая повесть», «фантастика», «говорящие фамилии», «цикл», «портрет», «Стихотворение в прозе», «эпилог», «характер», «рассказчик», «диалог», «сатира», «сатирический персонаж», «сатирический тип», «мораль», «гипербола», «аллегория», «рассказ», «сказ», «психологический портрет», «инверсия», «риторические вопросы, обращения, восклицания».Умение создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог. Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров литературы. Умен6ие характеризовать или сопоставлять одного или нескольких персонажей литературного произведения |
| Из литературы 20 века | 19 | 1 (кл) | 1 | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи учебной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умения воспринимать, критически оценивать, анализировать интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Владение устной и письменной монологической речью. Умение строить диалог. Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 20 века, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современное звучание. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных видов и жанров. Владение литературоведческими понятиями «автобиографическая проза», «трилогия», «контраст», «герой-романтик», «поэтический образ», «бессоюзие», «темы и мотивы лирики», «рассказ-анекдот», «прототип», «каламбур», «диалог», тропы и стилистические фигуры, , «образ-пейзаж», «неологизм», «сказ», «очерк», «рассказчик», «антитеза», «средства выразительности», «подтекст», «лирическая проза», «пейзаж», «эссе», «поэтический синтаксис», «средства создания образа», «художественная идея». Понимание эстетической роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения, создавать устные и письменные высказывания на литературную тему. Умение характеризовать литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней |
| Из зарубежной литературы  | 7 | 1 (дом) )+  | 1 | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи учебной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей, владение устной и письменной речью | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы с духовно-нравственными ценностями других народов. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Владение литературоведческими терминами «сонет», «строфа», «хокку», «лиро-эпическая песня», «баллада», «аллегория», «приключенческая литература», «лирическая проза», «правда и вымысел», «образы-символы», «афоризмы», «фантастика.Умение пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, строить устные и письменные монологические высказывания на литературную тему, умение вести диалог. Умение характеризовать литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе (68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | № |  Тема | Виды деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов | Форма и вид контроля | Дата |
| 1 | 1 | Любите читать. Вводный урок(Д/З Выразительное чтение былины «Святогор и тяга земная», пересказ былины по плану, сообщения о Т.Г. Рябинине, о Святогоре, о работах русских художников, посвященных богатырям) | Составление цитатного плана статьи учебника, лексическая работа, сообщение учителя, , беседа, письменный ответ на вопрос, анкетирование. | Цитатный план, ответы на вопросы учителя. |  |

**Из устного народного творчества (4 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2345 | 1234 | Анализ былины «Святогор и тяга земная(Д/З Выразительное чтение былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник», составить ее цитатный план, статья «В поэтическом мире былин», сообщение о времени , отразившемся в былинах, о географических названиях , о богатыре Илье Муромце и Соловье Разбойнике)Анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ былинного богатыря и другие виды искусства (стихотворение А.К. Толстого «Илья Муромец», полотна В.М. Васнецова, Н.К. Рериха, М.А. Врубеля, К.А. Васильева)(Д/З Подготовить выразительное чтение колядных, масленичных песен, сообщение об обряде колядования, Масленице, масленичных песнях, Рождестве)Обрядовая поэзия. Анализ песен «Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»(Д/З Выучить наизусть колядную или масленичную песню, подготовить сообщение о свадебном обряде)Лирические и лиро-эпические песни. Анализ песен «Подушечка моя пуховая» и «Солдатская»(Д/З Прочитать фрагмент из «Повести временных лет», подготовить художественный пересказ фрагмента, сообщение о князе Олеге) | Сообщение учителя и учащихся о Т.Г. Рябинине, о Святогоре и Микуле, о картинах русских художников, посвященных Святогору и Микуле, выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями картин русских художниковСоставление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями картин русских художников, исследовательская работа с текстом, сообщения учащихся о времени, нашедшем сое отражение в былинах, географических названиях и указания на место действия, о Соловье-разбойнике и Илье МуромцеСообщение учителя и учащихся о Масленице, Рождестве, народных обрядах, работа с учебников, репродукциями картин русских художников (слайдовая презентация), прослушивание музыкального фрагментаСообщение учителя и учащихся о народных обрядах, исследовательская работа с текстом, чтение наизусть | сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтениеСообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение.Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителяЧтение наизусть, сообщения учащихся |  |

**Из древнерусской литературы (2 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67 | 12 | Анализ отрывка из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего…»(Д/З Прочитать «Повесть о Петре и Февронии», сообщения об исторических событиях, отразившихся в повести, о мотиве змееборчества в мировой литературе)Анализ «повести о Петре и Февронии Муромских»(Д/З Прочитать статью «Из русской литературы 18 века», составить ее тезисный план, сообщение «Классицизм в живописи, литературе, музыке», сообщение о Ломоносове по плану, об открытиях Ломоносова в физике, химии, астрономии, Истории и экономике)  | Викторина по «Повести временных лет», сообщение учителя и учащихся о князе Олеге, о викинге ОрвадеОдде, о древнерусских книгах (слайдовая презентация), работа репродукциями картин русских художников, заполнение таблицы, лексическая работа с текстомБеседа, сообщения учащихся О времени, нашедшем отражение в повести, о двух мотивах русского и европейского эпоса, борьбы со змеем и мудрой девы-пряхи, об опере Римского Корсакова « Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,исследовательская работа с текстом, заполнение сравнительной таблицы «Повесть о Петре и Февронии» и сказки «Царевна-лягушка», прослушивание музыкального фрагмента | Ответы на вопросы викторины, сообщения учащихся, работа с таблицейОтветы на вопросы учителя, работа с таблицей |  |

**Из русской литературы 18 века (6 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8910111213 | 123456 | Краткие сведения о М.В. Ломоносове. Теория о «трех штилях»(Д/З составить рассказ «Ломоносов-ученый», используя материал учебника, сообщение о времени правления Екатерины Великой и ее отношении к науке, сообщения о Платоне и Ньютоне)Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Анализ «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»(Д/З Выучить отрывок из «Оды на день восшествия…», Прочитать статью учебника о Г.Р. Державине, составить ее план, сообщения учащихся о времени правления Екатерины Великой, о «Наказе» Екатерины, о скульптурных изображениях императрицы)Краткие сведения о Г.Р. Державине. Анализ стихотворения «Властителям и судьям»(Д/З Прочитать вводную статью о Д.И. Фонвизине, составить ее тезисный план, прочитать комедию «Недоросль», сообщения о понятии «недоросль», и говорящих фамилиях»Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Анализ комедии «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.(Д/З Выписать цитаты, характеризующие героев, составить рассказ о героях по варианта)Анализ комедии «Недоросль».Образы комедии. Ее основной конфликт и проблематика(Д/З Повторить признаки классицизма, заполнить таблицу в Р/Т урок 20, сообщение о Митрофанушке)Анализ комедии «Недоросль».Образование и образованность, воспитание и семья – важные социальные вопросы комедии.(Д/З Прочитать статью «Из русской литературы 19 века, составить ее тезисный план, сообщения о быте лицеистов, о лицейских друзьях поэта, о декабристах, о Чаадаеве) | Сообщения учителя и учащихся о классицизме в музыке, архитектуре, живописи, работа со статьями учебника, иллюстрациями, систематизация полученных в ходе сообщений сведений, работа с теоретической таблицей «Особенности классицизма», составление материалов для слайдовой презентации, выразительное чтение.Сообщение учителя и учащихся о жизни и открытиях Ломоносова в различных областях знаний, лексическая работа, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом, беседа, чтение наизусть, слайдовая презентация «Образ Ломоносова в живописи и скульптуре»Сообщения учителя и учащихся о времени правления Екатерины Великой, о «Наказе» Екатерины, о скульптурных изображениях императрицы, заполнение рефлексивной таблицы, беседа, составление тезисного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, выразительное чтениеСообщения учителя и учащихся, учащихся о понятии «недоросль», об эпохе Просвещения, о первых литературных опытах Фонвизина заполнение рефлексивной таблицы, выразительное чтение, работа с учебником, лексическая работаИсследовательская работа с текстом, составление устного рассказа о героях, сообщения учителя и учащихся о законе «О вольности дворян», беседа, лексическая работаИсследовательская работа с текстом, обобщение результатов исследования, сообщения учителя и учащихся о Митрофане, манере речи персонажей, чтение по ролям, работа с учебником | сообщение учащихся, работа с теоретической таблицей и слайдовой презентацией, выразительное чтениеСообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, чтение наизустьСообщения учащихся, заполнение таблицы, ответы на вопросы учителя, составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтениеСообщения учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтениеУстный рассказ о героях учащимися, ответы на вопросы учителя, сообщения учащихсяСообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, чтение по ролям |  |

 **Из русской литературы 19 века (29 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1415161718192021222324252627282930313233343536373839404142 | 1234567891011121314151617181920212223242526272829 | А.С. Пушкин после лицея. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Деревня».(Д/З Выучить одно из стихотворений, сообщение о творчестве Пушкина в 30-е годы)Человек и природа. Анализ стихотворения «Туча»(Д/З Выучить стихотворение «Туча», подготовить сообщения о князе Олеге, о хазарах, символическом образе коня в культуре древних славян, о Полтавском сражении, о Кочубее)Поэма и баллада. Анализ баллады «Песнь о вещем Олеге» и поэмы «Полтава»(Д/З Выучить отрывок из поэмы «Полтава»**Вн/Чт** Анализ стихотворений А.С. Пушкина «19 октября», «19 октября 1827 года»(Д/З Написать черновой вариант сочинения)**Р/Р Классное сочинение «Петр и Карл в поэме «Полтава»**(Д/З Прочитать статью учебника о М.Ю. Лермонтове, сообщение о Лермонтове-художнике)М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. Анализ стихотворений «Родина», «Три пальмы»(Д/З Выучить стихотворение «Родина», прочитать «Песню о купце Калашникове…», сообщения об опричнине, о сюжете о МастрюкеТемрюковичеАнализ поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образы молодого опричника и удалого купца Калашникова.(Д/З Выразительное чтение 2, 3 глав, выучить наизусть отрывок, подготовить сообщения об Иване Грозном, о «Царском титулярнике», об образе Ивана Грозного в живописиАнализ поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Иван Грозный в изображении Лермонтова. Исторические реалии на страницах поэмы(Д/З Прочитать вводную статью учебника о Н.В. Гоголе, составить план рассказа о писателе)Н.В. Гоголь. Творческая история Повести «Тарас Бульба». Бранное, трудное время. Анализ главы 1.(Д/З Выразительное чтение 2 главы, выписать предложения, передающие чувства матери перед расставанием с сыновьями, Найти эпизоды, в которых проявляются характеры героев)Остап и Андрий. Анализ эпизодов, характеризующих братьев.(Д/З Пересказ эпизода «Последняя ночь Андрия среди казаков», выразительное чтение второго боя под Дубно)Остап и Андрий. Анализ эпизодов, характеризующих братьев.(Д/З сообщения по тексту о всех казаках, их подвигах)Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Анализ эпизодов, характеризующих казаков.(Д/З Составить план рассказа о Тарасе)Подвиг Тараса Бульбы. Анализ эпизодов, характеризующих Тараса.(Д/З Заполнить таблицы цитатами, характеризующими казаков(Тараса, Андрия, Остапа))**Р/Р Урок написания к классного сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»**(Д/З Читать вводную статью об И.С. Тургеневе, рассказ «Хорь и Калиныч», подготовить сообщения об истории создания и сюжетах рассказов и воспоминаниях писателей о «Записках охотника»Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Анализ рассказа « Хорь и Калиныч». Образ русского мужика. Деревня в изображении Тургенева(Д/З Прочитать рассказ «Певцы», составить рассказы о Николае Ивановиче, Моргаче, Обалдуе, Диком Барине, сообщения о песнях, исполняемых героями, о картине В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах»)Анализ рассказа «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства. Анализ стихотворения в прозе «Нищий»(Д/З Прочитать статью учебника «Современники о Некрасове», подготовить сообщения о Сенной площади, об образе Музы в поэзии Некрасова, О картине Г.Г. Мясоедова «Земство обедает»)Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Анализ стихотворений «Вчерашний день, часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» (Д/З Выучить отрывок из «Размышлений у парадного подъезда», прочитать фрагмент из поэмы «Русские женщины», сообщения о женах декабристов)Анализ отрывка из поэмы «Русские женщины»(Д/З Выучить «Вчерашний день, часу в шестом…», прочитать статью учебника о М.Е. Салтыкове-Щедрине, прочитать сказки «Дикий помещик». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» , подготовить сообщения о портрете писателя работы И.Н. Крамского, о газете «Весть», об актере Прове Садовском)Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине . Анализ сказок «Дикий помещик».«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»(Д/З Читать сказки «Коняга» и «Премудрый пескарь»)**Вн/Чт** Сказки «Коняга» и «Премудрый пескарь»(Прочитать и пересказать статью учебника о Л.Н. Толстом, подготовить сообщения о Крымской войне, о панораме «оборона Севастополя, О памятнике воинам четвертого бастиона, пребывании Л.Н. толстого на четвертом бастионе, прочитать отрывок из«Севастополь в декабре месяце»)Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Анализ отрывка из«Севастополь в декабре месяце»(Д/З Подготовить пересказ фрагмента автобиографии Н.С. Лескова, сообщения о портрете Н.С. Лескова работы В.А. Серова, о детских и ученических годах писателя, читать сказ «Левша»)Краткие сведения о Н.С. Лескове. Анализ сказа «Левша» Жанр сказа. Особенности языка. Автор и рассказчик. Два императора.(Д/З Подготовить пересказ статьи «В мире художественного слова», подобрать цитаты из 5-20 глав для подписей)Анализ сказа «Левша». Образ Левши в сказе. Судьба талантов в России(Д/З Прочитать вводную статью учебника об А.А. Фете, составить ее цитатный план»Краткие сведения об А.А. Фете. Анализ стихотворений « Зреет рожь над жаркой нивой…». «Вечер».(Д/З Выучить стихотворение «Вечер», подготовиться к защите проектов)Ф. И. Тютчев Анализ стихотворений «С поляны коршун поднялся», «»Фонтан»**(**Д/З Прочитать вводную статью об А.П. Чехове, статью «Современники о Чехове», прочитать рассказ «Хамелион»А.П. Чехов в воспоминаниях современников. Анализ рассказа «Хамелеон»(Д/З Прочитать рассказ «Смерть чиновника»)Анализ рассказа «Смерть чиновника»(Д/З Черновой вариант сочинения)**Р/Р Классное сочинение «Горький смех рассказов Чехова»**(Д/З Подготовить выразительное чтение стихотворений Н.М. Языкова «Песня», И.С. Никитина «Русь», А.Н. Майкова «Нива», А.К. Толстого «»Край ты мой, родимый край!..», подготовить сообщения или презентации о поэтах)Произведения русских поэтов 19 века о России. Анализ стихотворений Н.М. Языкова «Песня», И.С. Никитина «Русь», А.Н. Майкова «Нива», А.К.Толстого «»Край ты мой, родимый край!..»(Д/З Прочитать статью учебника «Автобиография», подготовить сообщения о портрете А.М. Горького работы В. Серова, о фактах из жизни писателя, прочитать главы из повести «Детство», данные в учебнике) | Сообщения учителя и учащихся о лицеиста, друзьях поэта, о декабристах, заочная экскурсия в лицей (слайдовая презентация), беседа, составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтение, лексическая работаВыразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией картины И.И. Левитана, сообщения учителя и учащихся, беседаСообщения учителя и учащихся о князе Олеге, о хазарах, символическом образе коня в культуре древних славян, о Полтавском сражении, о Кочубее, выразительное чтение, лексическая работа, составление таблицы по результатам исследовательской работа с текстом, беседа, работа с учебникомВыразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, беседа, сообщения учащихсяНаписание сочинения по произведения А.С. Пушкина (сравнительная характеристика образов)Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, составление письменного ответа на вопрос, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, заочная экскурсия «Живописное наследие Лермонтова»Сообщения учителя и учащихся об опричнине, о сюжете о МастрюкеТемрюковиче, работа с иллюстрациями учебника, лексическая работа, выразительное чтение, беседаСообщения учащихся об Иване Грозном, о «Царском титулярнике», об образе Ивана Грозного в живописи, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с учебником и иллюстрациямиСообщение учителя, заполнение рефлексивной таблицы, сообщения учащихся «Борьба украинского народа за независимость», «Запорожская Сечь», работа с картиной И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», викторина на лучшего знатока повести, беседа-анализ.Выразительное чтение эпизодов, беседа-анализ, лексическая работа с текстом, заполнение сравнительной таблицы «Остап и Андрий».Выразительное чтение эпизодов, беседа-анализ, лексическая работа с текстом, заполнение сравнительной таблицы «Остап и Андрий»Выразительное чтение и пересказ эпизодов, беседа-анализ, лексическая работа с текстом.Выразительное чтение и пересказ эпизодов, беседа-анализ, лексическая работа с текстом, выразительное чтение наизусть последнего монолога Тараса.сочинениеСообщения учителя и учащихся об истории создания и сюжетах рассказов и воспоминаниях писателей о «Записках охотника», пересказ статьи учебника, работа с таблицей, письменный ответ на вопрос, работа с иллюстрациями, беседа, выразительное чтениеВыразительное чтение, рассказы учащихся о героях, сообщения учителя и учащихся о песнях, исполняемых героями, о картине В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах», работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседаСообщения учителя и учащихся о Сенной площади, об образе Музы в поэзии Некрасова, О картине Г.Г. Мясоедова «Земство обедает» выразительное чтение, работа со статьей учебника и иллюстрациями, лексическая работа, беседаСообщения учителя и учащихся о женах декабристов, чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с учебником, составление письменного ответа на вопрос, , заочная экскурсия «Вслед за женами декабристов»Сообщения учителя и учащихся о портрете писателя работы И.Н. Крамского, о газете «Весть», об актере Прове Садовском, работа с рефлексивной таблицей и материалами учебника, выразительное чтение по ролям, составление цитатного плана, беседаВыразительное чтение , исследовательская работа с текстом, беседа, сообщения учащихсяСообщения учителя и учащихся о Крымской войне, о панораме «оборона Севастополя, О памятнике воинам четвертого бастиона, пребывании Л.Н. толстого на четвертом бастионе, заполнение рефлексивной таблицы, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, рассказ учащихся о героеСообщения учителя и учащихся о портрете Н.С. Лескова работы В.А. Серова, о детских и ученических годах писателя, работа с учебником, составление слайдовой презентации, заполнение рефлексивной таблицы, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа, заочная экскурсия в музей Н. С. Лескова 9слайдовая презентация)Выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями, пересказ статьи учебника «В мире художественного слова Н.С. Лескова»Составление цитатного плана статьи учебника, чтение наизусть, беседа, работа с репродукциями картин и музыкальными фрагментамиСоставление цитатного плана статьи учебника, чтение наизусть, беседа, работа с репродукциями картин и музыкальными фрагментамиРабота со статьями и иллюстрациями учебника, выразительное чтение воспоминаний современников об А.П. Чехове, заочная экскурсия в музей Чехова в Ялте, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение, беседаВыразительное чтение по ролям, исследовательская и лексическая работы с текстом, работа с иллюстрациями, беседаНаписание классного сочинения по рассказам А.П. ЧеховаСообщения учащихся о поэтах, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями | Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, составление плана статьи учебника, выразительное чтениеВыразительное чтение наизусть, сообщения учащихся, ответы на вопросы учителяСообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, заполнение таблицы, выразительное чтение Выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы учителя, сообщения учащихсяСочинениеВыразительное чтение, ответы на вопросы учителя, письменный ответ на вопрос, сообщение учащихсяСообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтениеВыразительное чтение наизусть, ответы на вопросы учителя, сообщения учащихсяВыразительное чтение эпизодов, ответы на вопросы учителя, заполнение сравнительной таблицы.Выразительное чтение и пересказ эпизодов, ответы на вопросы учителя.Выразительное чтение и пересказ эпизодов, ответы на вопросы учителя, выраз0ительное чтение наизусть монолога.Ответы на вопросы учителя, составление плана сочинения.Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, письменный ответ на вопрос, выразительное чтениесочинениеВыразительное чтение, рассказы учащихся о героях, сообщения учащихся, ответы на вопросы учителяСообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтениеСообщения учащихся, ответа на вопросы учителя, ответ на письменный вопрос, чтение по ролямСообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, чтение по ролям, работа с таблицами, составление цитатного планаВыразительное чтение , ответы на вопросы учителя, сообщения учащихсяСообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, заполнение рефлексивной таблицы, рассказ учащихся о героеСообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителя, работа над презентацией, рефлексивная таблицаВыразительное чтение, пересказ статьи, ответы на вопросы учителяСоставление цитатного плана, чтение наизусть, ответы на вопросы учителяВыразительное чтение, ответы на вопросы учителяВыразительное чтение, ответы на вопросы учителяВыразительное чтение, ответы на вопросы учителяВыразительное чтение по ролям, ответы на вопросы учителяСочинениеВыразительное чтение, сообщения учащихся о поэтах |  |

 **Из литературы 20 века (19 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43444546474849505152535455565758596061 | 12345678910111213141516171819 | Краткие сведения об А.М. Горьком. Повесть «Детство». Анализ отдельных глав. Мерзости жизни в изображении писателя(Д/З Прочитать «Легенду о Данко», подготовить сообщения о значении имен Данко и Изергиль, о символическом значении красного цвета, пересказ легенды о Ларре)Анализ «Легенды о Данко»(Д/З Выучить отрывок из «Легенды о Данко», прочитать повесть «В людях»)**ВН/ЧТ** Анализ повести «В людях»(Д/З Прочитать рассказ «Кукушка, сообщение окартине Левитана, и И. Репина «Мужичок из робких»Краткие сведения об И.А. Бунине. Анализ стихотворения «Догорал апрельский вечер..».Анализ рассказа «Кукушка».(Д/З Прочитать статью учебника «Художник за работой», рассказ «Чудесный доктор»А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Анализ рассказа «Чудесный доктор».(Д/З Прочитать «Алые паруса».)А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Анализ повести «Алые паруса». Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести.(Д/З Прочитать вводную статью о В.В. Маяковском, ответить на вопросы к ней, подготовить сообщение о значении выражения «солнце русской поэзии»)Краткие сведения о В.В. Маяковском. Анализ стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»(Д/З Выучить фрагмент из стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», подготовить сообщения о цветовой символике поэзии Есенина и символике образов клена и березы)Краткие сведения о С.А. Есенине. Человек и природа в лирике Есенина. Анализ стихотворений «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом…»(Д/З Выучить стихотворение «Я покинул родимый дом…», подготовить сообщение о портретах И.С. Шмелева, прочитать главу «Яблочный спас» из романа «Лето Господне»)Краткие сведения об И.С. Шмелеве. Анализ рассказа «Русская песня», главы «Яблочный спас» из романа «Лето Господне»(Д/З Прочитать статью учебника о Пришвине, составить план рассказа о писателе, прочитать рассказ «Москва-река»)Краткие сведения о М.М. Пришвине. Анализ рассказа «Москва-река»(Д/З Прочитать статью учебника о К.Г. Паустовском, составить ее план, прочитать главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»,«Луга»,«Леса», «Бескорыстие», задания 7, 8 учебника к ним.)Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещерская сторона». Анализ глав «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»,«Луга»,«Леса», «Бескорыстие»(Д/З Черновой вариант сочинения)**Р/Р Классное сочинение «Моя Россия»**(Д/З Подобрать фразеологизмы со словом душа, сообщение о сборнике «Тарусские страницы»)Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Анализ стихотворения «Не позволяй душе лениться»(Д/З Подготовить выразительное чтение фрагмента из книги О.Г. Верейского о Твардовском.Краткие сведения об А.Т. Твардовском. Лирика. Анализ стихотворений «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни»(Д/З Прочитать главы «Переправа», «Два солдата», статьи учебника «О поэме «Василий Теркин», «как писался «Василий Теркин», об откликах на поэму «Василий Теркин», об О. Верейском, иллюстраторе поэмыПоэма «Василий Теркин». Анализ глав «Переправа», «Два солдата»(Д/З Выучить отрывок из главы «Переправа», выразительное чтение стихотворений стихотворений Н.П. Майорова «Творчество», Б.А. Богатикова «Повестка», М. Джалиля «Последняя песня» В.Н. Лободы «Начало», подготовить сообщения о поэтах)Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Анализ стихотворений Н.П. Майорова «Творчество», Б.А. Богатикова «Повестка», М. Джалиля «Последняя песня» В.Н. Лободы «Начало»(Д/З Прочитать рассказ «Экспонат №», составить план рассказа о судьбе АнныБ.Л. Васильев. Краткие сведения о писателе. Анализ рассказа «Экспонат №».(Д/З Прочитать рассказ «Чудик», статью учебника «Талант, согретый любовью к людям», составить ее тезисный план)Краткие сведения о В.М. Шукшине. Рассказ «Чудик». Анализ. Внутренняя простота и нравственная высота героя(Подготовить выразительное чтение стихотворений А.А. Ахматовой Мой голос был.Он звал утешно», Г. Тукая «Родная деревня», М.И. Цветаевой «Рябину рубили зорькою», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянова «Давно мы дома не были», А.Я. Яшина «Не разучился ль…», А.А. Вознесенского «Муромский сруб», А.Д. Дементьева «Волга», сообщения о поэтах)Русские поэты 20 века о России. Анализ стихотворений А.А. Ахматовой Мой голос был. Он звал утешно», Г. Тукая «Родная деревня», М.И. Цветаевой «Рябину рубили зорькою», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянова «Давно мы дома не были», А.Я. Яшина «Не разучился ль…», А.А. Вознесенского «Муромский сруб», А.Д. Дементьева «Волга»(Д/З Прочитать статью «Из зарубежной литературы», составить план рассказа о Шекспире) | Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся (о портрете А.М. Горького работы В. Серова, о фактах из жизни писателя, беседа, составление цитатного плана произведения, художественный пересказ, заочная экскурсия в «Домик Кашириных» (слайдовая презентация)Сообщение учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями учебника, исследовательская работа с текстом, чтение наизусть, беседаВыразительное чтение , исследовательская работа с текстом, беседа, сообщения учащихсяРабота с учебником, с репродукцией И.И. Левитана, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстомЗаполнение рефлексивной таблицы, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, художественный пересказ от лица герояСообщение учителя и учащихся, беседа, заполнение рефлексивной таблицы, лексическая работаСообщения учителя и учащихся о значении выражения «солнце русской поэзии», об основных фактах жизни поэта, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, беседаСообщения учителя и учащихся о цветовой символике поэзии Есенина и символике образов клена и березы, беседа, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациямиСообщения учителя и учащихся о портретах И.С. Шмелева, выразительное чтение, лексическая работа с текстом, , устное словесное рисование, беседаСоставление плана статьи учебника, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей М.М. Пришвина в Дунино (слайдовая презентация)Выразительное чтение, художественный пересказ, составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстомНаписание классного сочинения «Моя Россия»Сообщения учителя и учащихся о сборнике «Тарусские страницы», лексическое значение слова «душа», работа с рефлексивной таблицей, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебникомСообщения учителя и учащихся об основных фактах жизни поэта, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстомСообщения учителя и учащихся об откликах на поэму «Василий Теркин», об О. Верейском, иллюстраторе поэмы, составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседа, выразительное чтение, выразительное чтение наизустьСообщения учащихся о поэтах-участниках ВОВ, выразительное чтение, беседа, лексическая работаВыразительное чтение, составление цитатного плана рассказа, работа со статьей учебника и иллюстрациями, художественный пересказ, беседаСообщение учителя, заочная экскурсия в Дом-музей В.М. Шукшина в Сростках (слайдовая презентация), работа с учебником, выразительное чтение, беседаСообщения учащихся о поэтах, лексическая работа, выразительное чтение, беседа | Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, цитатный план, художественный пересказСообщения учащихся, выразительное чтение, чтение наизусть, ответы на вопросы учителяВыразительное чтение , ответы на вопросы учителя, сообщения учащихсяВыразительное чтение, ответы на вопросы учителяЗаполнение таблицы, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение, художественный пересказ от лица герояРефлексивная таблица, ответы на вопросы учителя, сообщения учащихсяСообщения учащихся, ответы на вопросы учителяСообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение наизустьСообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение, устное словесное рисованиеСоставление плана статьи, выразительное чтение, чтение по ролям, ответы на вопросы учителя, письменный ответ на вопросВыразительное чтение, ответы на вопросы учителя, составление плана статьи учебникаСочинениеСообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, заполнение рефлексивной таблицы, выразительное чтениеСообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителяСообщения учащихся, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы учителяСообщения учащихся, выразительное чтение, ответы на вопросы учителяВыразительное чтение, художественный пересказ, ответы на вопросы учителя, составление цитатного планаОтветы на вопросы учителя, выразительное чтениеСообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение |  |

 **Из зарубежной литературы (7 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62636465666768 | 1234567 | Краткие сведения об У. Шекспире. Анализ сонетов «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь…», «Люблю, – но реже говорю об этом», «Ее глаза на звезды не похожи».(Д/З Составить план рассказа о МацуоБасё по материалам статьи учебника, вопросы 1-3, сообщения о художнике АндроХиросигэ, о шлеме Санэмори,, о Ёсицунэ, об обычае ловли светлячков, о легенде о «камне смерти», о чайной церемонии в Японии)Краткие сведения о МацуоБасё. Хокку.(Д/З Составить план статьи учебника о Роберте Бёрнсе, выразительное чтение стихотворений «Джон Ячменное Зерно», «Возвращение солдата», сообщение о шотландских обычаях)Краткие сведения о Р. Бернсе. Анализ стихотворений «Джон Ячменное Зерно», «Возвращение солдата».(Прочитать статью учебника о Р.Л. Стивенсоне, составить к ней вопросы, прочитать главы 13, 14, 15 романа «Остров сокровищ»)Краткие сведения о Р.Л. Стивенсоне. Роман «Остров сокровищ». Новые «робинзоны». Анализ отдельных глав. Герои романа. Находчивость, любознательность, сила характера, верность дружбе – лучшие качества героев Стивенсона.**(Р/Р Домашнее сочинение « Мои летние приключения»)**(Д/З Прочитать повесть «Над пропастью во ржи»)**ВН/ЧТ** Д.Д. Сэленджер. «Над пропастью во ржи»(Д/З Прочитать статью учебника об А.де Сент-Экзюпери, составить вопросы к ней, прочитать первую главу из «Планеты людей», подготовить пересказ эпизодов о Мермозе и Бюри.Краткие сведения об А.де Сент-Экзюпери. «Планета людей». Анализ главы «Линия». Сказка «Маленький принц». Анализ.(Д/З Прочитать рассказ «Все лето в один день»Краткие сведения о Янке Купале. Анализ стихотворений «Мужик», «Алеся, « А кто там идет?» | Составление вопросов к статье учебника, составление плана рассказа об У. Шекспире, выразительное чтение, беседа, прослушивание музыкальных произведенийСообщения учителя и учащихся о художнике АндроХиросигэ, о шлеме Санэмори,, о Ёсицунэ, об обычае ловли светлячков, о легенде о «камне смерти», о чайной церемонии в Японии, составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседаСоставление плана статьи учебника, выразительное чтение, прослушивание музыкальных произведений, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихсяСоставление вопросов к статье учебника, художественный пересказ глав романа, беседа, сообщения учителя и учащихся, просмотр фрагментов фильма «Остров сокровищ»Выразительное чтение , исследовательская работа с текстом, беседа, сообщения учащихсяСоставление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, художественный пересказ эпизодов, лексическая работа, беседаСоставление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, художественный пересказ эпизодов, лексическая работа, беседа | Составление вопросов к статье учебника, составление плана рассказа об У. Шекспире, выразительное чтение, ответы на вопросы учителяСообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, составление плана статьи учебникаСоставление плана статьи учебника, ответы на вопросы учителя, выразительное чтение, сообщения учащихсяСоставление вопросов к статье учебника, ответы на вопросы учителя, сообщения учащихся, пересказ, сочинениеВыразительное чтение , ответы на вопросы учителя, сообщения учащихсяСоставление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, художественный пересказ эпизодов, ответы на вопросы учителяСоставление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, художественный пересказ эпизодов, ответы на вопросы учителя |  |

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897). (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
2. Основная образовательная программа МОУ Берендеевской СОШ, составленная на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа /[сост. Е. С. Савинов]. — М. : Просвещение, 2011.

3 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации . № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2022-2023 учебный год».

4 Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы : проект. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2015. –

(Стандарты второго поколения)

 5 Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература » в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2022/2023уч.г.

 6 Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение,

 7 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года

 8 Концепция школьного филологического образования.Русский язык и литература. – М.: «Русское слово», 2015.

 9 Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15: http://www.fgosreestr.ru/node/2068

Программа составлена с учетом авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина «Программа курса «Литература» 5-9 классы», - М.: «Русское слово». 2020 г.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса Г.С. Меркина Литература. 7 класс. (издательство «Русское слово»).

Учебник***«***Литература. 7 класс» автора-составителя Г.С. Меркинавходит в федеральный перечень учебников на 2022\_/2023 учебный год.(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2022-2023 учебный год»).

**Планируемые результаты**

Обучающийся научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIIIв.Русская литература XIX*—*XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Обучающийся научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*