муниципальное общеобразовательное учреждение

Берендеевская средняя школа

«Утверждено»

Приказ директора школы №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Майорова С.Г./

Рабочая программа учебного курса «Литература»

Класс: 6

Учитель: Абаева Марина Бердыевна

2022

**Содержаниепрограммыучебногокурса«Литература»в 6 классе**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих

представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— формулировать свои представления о прочитанных ранее

книгах и литературных героях;

— характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;

— формулировать на основе личных впечатлений вывод о

роли чтения и книги в жизни человека и общества.

**ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ**

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологические герои; мотив; эпитет, сложный эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных

планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— составлять цитатный план;

— выразительно читать фрагменты мифов;

— находить нужную информацию в учебнике;

— выявлять художественную идею мифа;

— готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов,

отраженных в других видах искусства;

— самостоятельно находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;

— формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства;

— подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;

— готовить и проводить экскурсию по выставке;

— участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной

сказке.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература

(В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов.Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации

И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич

на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: сказки в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Возможные виды внеурочной деятельности: запись фольклорных произведений своей местности.

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— готовить художественный пересказ сказки;

— исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;

— выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;

— готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему,

связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);

— представлять материал в табличном виде;

— сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;

— находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;

— готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора

«Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;

— характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;

— пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;

— составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;

— формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;

— готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;

— в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;

— проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;

— характеризовать жанры древнерусской литературы;

— передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный порт-

рет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, чело-

веке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;

— характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;

— определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;

— сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод;

— создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: час искусств:

«В.А. Жуковский в музыке и живописи».

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

Планируемые результаты

Ученик научится:

— подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;

— участвовать в коллективном творческом проекте;

— выявлять и характеризовать признаки баллады;

— выразительно читать балладу;

— характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских

художников;

— составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.

Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность,

честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское от

ношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба ХIХ века»; подбор цитат для ответа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание арии Дубровского «Итак, все кончено…» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности,

достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;

— выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;

— готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;

— определять двусложные размеры стиха;

— составлять письменное высказывание по предложенному началу;

— выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;

— участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;

— составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики

природы);

— осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Утес», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком…», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся);музыка (А.Е. Варла-

мов «Белеет парус одинокий…»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами парус и море.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ;

— выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;

— сопоставлять стихотворения различных поэтов;

— находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;

— сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод;

— определять трехсложные размеры стиха;

— составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;

— готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести, центральные образы; лирическое и комическое в повести.

Теория литературы: повесть; художественное пространство; конфликт; деталь; ирония, юмор, сатира; идиллия, пародия; образ рассказчика, прототип; автобиографические мотивы.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение фрагментов прозаического произведения; лексическая работа; пересказ; работа с иллюстрациями, с учебником; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщений; участие в дискуссии; написание сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (мифология); изобразительное искусство (иллюстрации и репродукции картин); театр, киноискусство (экранизации и постановки по мотивам повести «Старосветские помещики»).

Планируемые результаты

Ученик научится:

— характеризовать героев произведения по плану;

— сравнивать литературных героев с героями мифа;

— определять авторское отношение к героям;

— формулировать идею произведения;

— участвовать в дискуссии;

— готовить сообщение об иллюстрациях, о кинофильмах и спектаклях по мотивам повести;

— писать сочинение на предложенную тему.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» повыбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение

«В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет); стихотворение в прозе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание

музыкальной композиции; чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор

музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— рассказывать о творческой истории произведения;

— определять авторский замысел;

— давать характеристику прочитанному;

— формулировать художественную идею;

— составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;

— характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;

— составлять ассоциативные ряды;

— определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;

— характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.

Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов; прослушивание романса и народной песни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»; И.С. Глазунов «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Планируемые результаты

Ученик научится:

— отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;

— письменно характеризовать стихотворный текст;

— выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;

— формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;

— формулировать художественную идею произведения;

— готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;

— писать сочинение с предложенным финалом;

— писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе;

— объяснять понятие «коллективный портрет»;

— подбирать материал для литературно-художественной выставки;

— сопоставлять произведения музыки и литературы.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений

о философском учении Л.Н. Толстого.

Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела…».

Планируемые результаты

Ученик научится:

— составлять комментарий к заданным словам;

— составлять устное высказывание на заданную тему;

— готовить художественный пересказ фрагмента;

— составлять цитатный план для устного ответа;

— готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;

— писать сочинение-зарисовку;

— подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).

**В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

Планируемые результаты

Ученик научится:

— сопоставлять характеры героев повести;

— характеризовать нравственную позицию героев;

— формулировать вопросы для размышления;

— использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;

— характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;

— участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;

— выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;

— определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;

— давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;

— определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

**А.П. ЧЕХОВ**

Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Налим», «Толстый и тонкий»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Краеведение: музеи А.П. Чехова.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова».

Планируемые результаты

Ученик научится:

— характеризовать роль детали в юмористическом произведении;

— находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;

— создавать письменный рассказ по предложенной теме;

— подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);

— проводить самостоятельную исследовательскую работу с

текстом;

— готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский.Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— совершенствовать умения исследовательской работы с тестом;

— сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;

— давать письменный отзыв об эпизоде;

— выполнять художественный пересказ текста;

— находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй

план художественного произведения;

— готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний

мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной

композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма:И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— готовить устный рассказ по заданному началу;

— составлять письменный отзыв об эпизоде;

— выявлять особенности речи героев;

— характеризовать художественную идею произведения;

— подбирать заглавия к частям рассказа;

— готовить художественный пересказ текста;

— характеризовать картины русских художников.

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений.

Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»: А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак «После дождя»; Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»; стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— составлять устный отзыв о стихотворении;

— проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;

— готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;

— готовить материалы для вечера поэзии;

— готовить материалы для словаря поэтических образов;

— находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;

— объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

**М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа;

различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям;

работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка

в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Внедрение: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;

— с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;

— определять конфликт произведения;

— проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;

— создавать сочинение-зарисовку;

— находить элементы фабулы в произведении;

— отбирать материал для альбома-презентации;

— внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы на-

рода. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— определять тему стихотворений;

— выразительно читать лирические стихотворения о войне;

— участвовать в обсуждении;

— определять мотивы стихотворений;

— находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

**ИЗ ПОЭЗИИ**

**О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение,

чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.

Внутрипредметные\_\_\_\_\_\_\_и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу при-

фронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

Внедрение: издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

Планируемые результаты

Ученик научится:

— выразительно читать произведения военной лирики;

— участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;

— устанавливать внутрипредметные связи;

— готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка — малая родина писателя».

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка — малая родина В.П. Астафьева».

Планируемые результаты

Ученик научится:

— определять тематику и проблематику произведения;

— выразительно читать по ролям;

— формулировать вопросы к эпизодам произведения;

— самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;

— характеризовать образы произведения;

— устанавливать межпредметные связи;

— находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовойпрезентации.

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Об-

разный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение;

обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя…».

Планируемые результаты

Ученик научится:

— участвовать в обсуждении;

— выразительно читать стихи о природе;

— определять тему и идею поэтического текста;

— писать сочинение-миниатюру;

— устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ»**

**ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»**

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа;

работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство

(создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

Метапредметные ценности: формирование нравственноэстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;

— пересказывать эпизод с заменой лица;

— выразительно читать восточную сказку;

— отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

**Я. И В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм);

изобразительное искусство (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;

— формулировать выводы;

— готовить художественный пересказ;

— устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;

— находить основные признаки «бродячего» сюжета.

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рас-

сказе).

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологи-

ческая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;

— находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;

— определять пафос произведения;

— осуществлять художественный пересказ;

— готовить выставку материалов к уроку;

— определять ведущий художественный прием;

— находить отличительные признаки новеллы;

— самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и

основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

Планируемые результаты

Ученик научится:

— самостоятельно исследовать эпизод рассказа;

— готовить сообщение о художественных средствах рассказа;

— характеризовать личность героя;

— работать с материалами учебника;

— формулировать микровыводы и выводы;

— характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;

— соотносить характер героя с собственными чертами характера;

— сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);

— готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…».

А.С. Пушкин «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

И.С. Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Ве-

ликое чувство! У каждых дверей…».

И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

105

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

Из устного народного творчества

Сказки «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из то-

пора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты); «Песнь о

Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки». Из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский «Кубок».

А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет…», «Простите,

верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...».

М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Ивано-

вич с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков «Человек на часах».

А.П. Чехов «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок «Там неба осветленный край…», «Снег да снег…».

Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей…», «Порос травой

мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в

жизни мне всего милей…».

И.А. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте,

на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».

Б.Л. Пастернак «После дождя».

Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и ра-

дуюсь…».

А.А. Вознесенский «Снег в сентябре».

В.К. Железников «Чучело».

В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин «Время говорит — пора», «Зеленый попу-

гай».

А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в

одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский «Томек среди охотников за человеческими

головами».

ВСЕГО ЧАСОВ\_\_

**Тематическоепланирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел (дидактическая единица) | Количество часов на изучение раздела | Р/Р | ВН/ЧТ | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
| Введение | 1 |  |  | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог |
| Из мифологии | 3 |  | 1 | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий, умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий, умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. |
| Из устного народного творчества | 4 | Защита проекта «Русские народные сказки втворчеству русских художников» |  | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе.  Формирование умения сознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.  Формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами «волшебная сказка, «структура сказки», «мифологические элементы», «предание», «эпос», «легенда». Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог |
| Из древнерусской литературы | 4 |  |  | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий  Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий  Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, владение литературоведческими терминами «древнерусская повесть, «плач», «сказание», «поучение». |
| Из литературы 18 века | 2 |  |  | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя учебные задачи. Умение аргументировать свои ответы. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. | Умение создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы, Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современное звучание. Формирование эстетического вкуса. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современное звучание. Умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения. Понимание авторской позиции и формирование своего отношения к ней, владение литературоведческим понятием «риторическое обращение» |
| Из литературы 19 века | 54 | 4 | 5 | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи учебной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Владение устной и письменной речью, умение строить монолог и диалог. Овладение навыком смыслового и эстетического анализа текста. Формирование умения воспринимать, критически оценивать, анализировать интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 века, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современное звучание. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Формирование эстетического восприятия произведений литературы. Умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения. Понимание авторской позиции и формирование своего отношения к ней. Владение литературоведческими терминами «баллада», «лейтмотив», «фабула», «реальное» , «фантастическое», «элегия», «строфа», «стопа», «двусложные размеры стиха», «историческая правда», «художественный вымысел», «основной конфликт», «авторская позиция», «антитеза», «инверсия», «метафора», «героическая повесть», «цикл рассказов», , «художественный замысел», «идея произведения», «трехсложные размеры стиха», «коллективный портрет», «автобиографическая проза», «юмор», «сатира», «ирония», «комическое», «художественная деталь», «псевдоним»,  Умение создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог. Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров литературы. Умен6ие характеризовать или сопоставлять одного или нескольких персонажей литературного произведения |
| Из литературы 20 века | 24 | 1 | 2 | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи учебной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умения воспринимать, критически оценивать, анализировать интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность сучителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Владение устной и письменной монологической речью. Умение строить диалог. Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 20 века, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современное звучание. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных видов и жанров. Владение литературоведческими понятиями «эпитет», «метафора», «рождественский рассказ», «речь героя как средство создания образа», «портрет», «песнь», «цветобраз», «сказка-быль», «анафора», «мотив», Понимание эстетической роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения, создавать устные и письменные высказывания на литературную тему. Умение характеризовать литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней |
| Из зарубежной литературы | 10 | 1 (К/Р) | 1 | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи учебной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителям и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей, владение устной и письменной речью | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы с духовно-нравственными ценностями других народов. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Владение литературоведческими терминами «»бродячий сюжет», «литературная и народная сказки», «новелла». Умение пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, строить устные и письменные монологические высказывания на литературную тему, умение вести диалог. Умение характеризовать литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений |

**Введение (1 час)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | № | Тема | Виды деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов | Форма и вид контроля | Дата |
| 1 | 1 | О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства  (Д/З Прочитать вступительную статью учебника, посвященную мифу и мифологии, составить цитатный план., сообщение о Тиссее и Геракле, Язоне | Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа. | Отзыв о прочитанной летом книге |  |

**Из мифологии (3 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2  3  4 | 1  2  3 | Греческая мифология. Представление греков о сотворении мираи о героях  (Д/З составить тезисный план статьи «Для вас, любознательные!», посвященной Гомеру., читать песнь 9)  Гомер «Одиссея». (анализ песни 9 «Одиссей на острове циклопов. Полифем»). (Д/З Прочитать мифы «Одиссей у лестригонов», «Одиссей сходит в царство Аида» **ВН/ЧТ** Античные мифы. Анализ мифов «Одиссей у лестригонов», «Одиссей сходит в царство Аида»  (Д/ЗЧитать легенду «Солдат и смерть», подготовить пересказ эпизодов») | Сообщение учителя о сотворении мира в представлении греков , рассказ о главных героях греческой мифологии (презентация). Просмотр мультфильмов о Тиссее, Геракле,Язоне  Сообщение учителя и учащихся о Троянской войне, об Одиссее, о поэме Гомера «Одессея» в изобразительном искусстве, составление плана песни, выразительное чтение отрывка из поэмы  Пересказы отдельных эпизодов, выразительное чтение, беседа. | Сообщение, устный рассказ  Текущий: чтение по ролям, пересказ  Текущий: чтение по ролям, пересказ |  |

**Из устного народного творчества (4 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5  6  7  8 | 1  2  3  4 | Анализ легенды «Солдат и смерть»  (Д/З Читать «Как Бадыноко победил одноглазого великана», пересказ «Одиссей на острове циклопов. Полифем», пересказ эпизода «Встреча Бадыноко с великаном)  Анализ предания «Как Бадыноко победил одноглазого великана»  (Д/З Читать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде», выписать из текста афоризмы, сообщения об образах Бабы-Яги, Волка, Ивана-царевича, яблока в русских сказках)  Анализ «Сказки о молодильных яблоках и живой воде»  (Д/З Подготовиться к защите групповых проектов «**Русские народные сказки в творчестве русских художников»**  **Проект. Русские народные сказки в творчестве русских художников.**  (Д/З Чтение и пересказ «Сказания о белгородских колодцах, составить план вступительной статьи о древнерусской литературе, сообщения«Культура древней Руси», о «Повести временных лет», о летописце Несторе | Работа с учебником над понятием «легенда», заполнение таблицы «Легенда. Особенности жанра», беседа, исследовательская работа с текстом  Сообщение учителя, заполнение таблицы «Предание. Особенности жанра», беседа-анализ предания, заполнение сопоставительной таблицы мифа «Одиссей на острове циклопов» и предания о Бадыноко, пересказ эпизода.  Беседа-анализ сказки, сообщение учащихся об образах Бабы-Яги, Волка, Ивана-царевича, яблока в русских сказках, сообщение учителя, заполнение таблиц «Языковые особенности сказки», «Композиция сказки».  Групповая защита проектов «Русские сказки в творчестве художника И.Я. Билибина, В.М. Васнецова. | Ответы на вопросы учителя, заполнение таблицы.  Заполнение таблицы, ответы на вопросы учителя, пересказ эпизода.  Ответы на вопросы учителя, сообщения учащихся, заполнение таблиц.  Проекты учащихся. |  |

**Из древнерусской литературы (4 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9  10  11  12 | 1  2  3  4 | Анализ «Сказания о белгородских колодцах»  (Д/З Прочитать в учебнике определение исторической повести, читать «Повесть о разорении Рязани Батыем», составить ее план, пересказ эпизода сражения Коловрата, индивидуальные сообщения  о городе Рязани, о «Повести…», о рязанских князьях)  Анализ «Повести о разорении Рязани Батыем»  (Д/З Читать «Поучение Владимира Мономаха, выписать ключевые тезисы, читать статью «Для вас, любознательные!»)  Анализ «Поучения Владимира Мономаха»  (Д/З Подготовить групповые презентации на тему «Древнерусская литература в изобразительном искусстве»  Древнерусская литература в изобразительном искусстве (В.А. Фаворский, Б.А. Чоркин, А.Д. Кившенко, В.М. Васнецов, М.О. Микешин, С.В. Иванов, В.В. Муйжель)  (Д/З Чтение статьи учебника о М.В. Ломоносове, сообщение учащегося о скульптурном портрете Ломоносова работы Ф.И. Шубина) | Составление плана статьи учебника, сообщения учащихся «Культура древней Руси», сообщение о «Повести временных лет», о летописце Несторе, художественный пересказ «Сказания…», работа с иллюстрациями В.А. Фаворского, беседа-анализ.  Сообщения учащихся, беседа-анализ, проверка цитатных планов «Повести», исследовательская работа с текстом, художественный пересказ эпизода.  Сообщение учащихся о Владимире Мономахе, исследовательская работа с текстом, , беседа-анализ, лексическая работа, сообщение учителя.  Сообщение учащихся о картинах русских художников, обращавшихся к историческим личностям и событиям Древней Руси | План статьи учебника, сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, пересказ.  Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, цитатные планы, пересказ.  Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя.  Сообщения учащихся. |  |

**Из литературы 18 века (2 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13  14 | 1  2 | М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. Краткие сведения о М.В. Ломоносове.  (Д/З Составить рассказ о жизни и деятельности Ломоносова на материале урока, сообщения об Анакреоне, о символических образах цикад и кузнечиков, о борьбе Ломоносова с врагами науки в 1761 году )  Анализ стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»  (Д/З Пересказ статьи учебника «На родине Жуковского», сообщения «В.А. Жуковский и А.С. Пушкин», «Музыкальные произведения на слова В.А. Жуковского».) | Сообщение учителя, заполнение рефлексивной таблицы, работа с учебником над планом статьи, работа с портретом М.В. Ломоносова, сообщение учащегося о скульптурном портрете Ломоносова работы Ф.И. Шубина.  Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворения, беседа-анализ, лексическая работа. | Рефлексивная таблица, план статьи учебника, сообщение учащегося.  Выразительное чтение стихотворения, ответы на вопросы учителя. |  |

**Из литературы 19 века (54)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36  37  38  39  40  41  42  43  44  45  46  47  48  49  50  51  52  53  54  55  56  57  58  59  60  61  62  63  64  65  66  67  68 | 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36  37  38  39  40  41  42  43  44  45  46  47  48  49  50  51  52  53  54 | Краткие сведения о В.А. Жуковском. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.  (Д/З Читать балладу «Светлана», составить ее цитатный план)  Жанр баллады в творчестве Жуковского. Творческая истории баллады «Светлана».  (Д/З Выучить наизусть отрывки из баллады по группам, сообщения о святочных гаданиях, о значении имени Светлана)  Анализ баллады «Светлана».  (Д/З групповые слайдовые презентации « Творчество Жуковского в музыке и живописи»  Творчество В.А. Жуковского в музыке (Глинка  М.И., П.И. Чайковского, А.А. Алябьева, А.Г. Рубинштейна) и живописи (О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, Т.Ф. Гильдербрандта)  (Д/З Прочитать вступительную статью о Пушкине, сообщения учащихся о лицейских учителях, друзьях поэта)  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.  (Д/З Читать статью «Для вас, любознательные»)  Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»  (Д/З Выучить стихотворение «Зимнее утро»  Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер»  (Д/З Выучить стихотворение «Зимний вечер»)  Стихотворные размеры. Стих. Строфа. Стопа.  (Д/ЗСтр. Учебника 151-155. Прочитать роман, сообщения о прототипах героев романа, о русской усадьбе 19 века, сравнение усадеб главных героев)  А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.  (Д/З Перечитать 1 главу)  Причины ссоры А.Г. Дубровского и К.П. Троекурова. Анализ 1 главы.  (Д/З Читать статью «Для вас, любознательные!», озаглавить главы со 2 по 4, пересказ эпизода «Суд», чтение по ролям разговора В. Дубровского и кучера Антона)  Отец и сын. Анализ глав 2-4.  (Д/З Озаглавить главы с 5-11, составить цитатный план 6 главы, пересказ историй Глобовой и Спицына от лица Дубровского)  Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Анализ глав 5-11.  (Д/З Озаглавить главы с 12-19, заполнить таблицу «Дубровский и Верейский», пересказ истории с кольцом)  Дубровский и Маша Троекурова. Анализ глав 12-19.  ( Д/З Создать мультимедийные презентации «Роман Пушкина и другие виды искусства»  Роман Пушкина и другие виды искусства: кинематограф (экранизации А.И. Ивановского, , музыка(Э.Ф. Направник опера «Дубровский»  (Д/З Продумать и составить план сочинения-продолжения романа Пушкина)  **Р/Р Урок подготовки к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»**  **Р/Р Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»**  (Д/З Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Еще дуют холодные ветры…», «Простите верные дубравы…»  **ВН/ЧТ Анализ стихотворений А.С. Пушкина «Еще дуют холодные ветры…», «Простите верные дубравы…»**  (Д/З Подготовить сообщения«Годы учебы поэта в Московском благородном пансионе и университете» , «Годы учебы в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров», «Ссылка на Кавказ», выразительное чтение стихотворения «Молитва»)  Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.  (Д/З Читать статью «М.Ю. Лермонтов, составить план)  Анализ стихотворения «Тучи»  (Д/З Подготовить рассказ о поэте, используя материал учебника, выучить стихотворение «Тучи»)  Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».  (Д/З Выучить стихотворение «Парус», Выразительное чтение «На севере диком стоит одиноко…».) работа со словарем : выписать значение слов чинара, самодовольный, самодостаточный, родимый, суровый)  Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…», «Утес»  (Д/З работа со словарем : выписать значение слов чинара, самодовольный, самодостаточный, родимый, суровый, выразительное чтение стихотворения «Листок»)  Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова  «Листок»  (Д/З Выучить стихотворение «Листок». Групповые презентации «Лирика Лермонтова в живописи (А.М. Васнецов, В.А. Замирайло, В.М. Конашевич, Г.С. Берендгоф, Д.И. Митрохин, М.И. Пиков) в музыке (А.Е. Варламов)»  Лирика Лермонтова в живописи (А.М. Васнецов, В.А. Замирайло, В.М. Конашевич, Г.С. Берендгоф, Д.И. Митрохин, М.И. Пиков) в музыке (А.Е. Варламов)  (Д/З Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова «Пленный рыцарь», «Три пальмы»  **ВН/ЧТ Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Пленный рыцарь», «Три пальмы»**  (Д/З Читать статью «Н.В. Гоголь, составить план статьи)  Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Миргород» . Структура, авторский замысел.  (Д/З Читать повесть «Старосветские помещики»  Анализ повести «Старосветские помещики. Тематика и проблематика повести. Образы главных героев  (Д/З стр. 312 вопросы 3, 4, 5)  Анализ повести «Старосветские помещики» Лирическое и комическое  (Д/З Читать «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».)  **ВН/ЧТ. Анализ повести «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».**  **Р/Р Урок подготовки к написанию к классного сочинения по повестям Н.В. Гоголя «Комическое в повестях Гоголя»**  (Д/З Черновой вариант сочинения)  **Р/Р Классное сочинение по повестям Н.А. Гоголя «Комическое в повестях Гоголя»**  (Д/З Читать рассказы Тургенева«Бурмистр», «Малиновая вода»)  И.С. Тургенев. Творческая история сборника «Записки охотника». Своеобразие композиции.  (Д/З Читать рассказ «Бирюк»)  Анализ рассказа «Бирюк». Особенности характера главного героя.  (Д/З Определить по словарю значение слова «бирюк», задания в Р/Т)  Анализ рассказа «Бирюк». Трагическое одиночество Бирюка.  (Д/З Читать рассказ «Татьяна Борисовна и ее племянник, сообщение об Э.М. Абазе)  Анализ стихотворения «В дороге».  (Д/ЗВыразительное чтение стихотворений «Два богача» и «Воробей», «Русский язык». Сообщения о значении слов «благоговеть», «отчаяние», «опора», «Россия 70-80-х годов 19 века»  Анализ стихотворений в прозе «Два богача» и «Воробей», «Русский язык»  (Д/з Выучить стихотворение «Русский язык», составить тезисный план статьи учебника о Н.А. Некрасове)  Н.А. Некрасов. Анализ стихотворения «В полном разгаре страда деревенская»,  (Д/З Выучить стихотворение «В полном разгаре страда деревенская».)  Н.А. Некрасов. Анализ стихотворения «Тройка»  (Д/З стр. 8 вопросы 1-3)  Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Великое чувство! у каждых дверей…»  (Д/З Подготовить заочные экскурсии в художественную галерею Крамского и Венецианова)  Лирика Некрасова и другие виды искусства: живопись (И.Н. Крамской, А.Г. Венецианов)  (Д/З Читать поэму «Мороз, Красный нос)  **ВН/ЧТ. Анализ поэмы «Мороз, Красный нос».**  (Д/З Читать статью о Л.Н. Толстом учебника и главы повестиЧто за человек был мой отец?», «Детство»  Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Анализ глав «Что за человек был мой отец?», «Детство»  (Д/З Читать главы «Maman», «Наталья Савишна».)  Анализ глав «Maman», «Наталья Савишна».  (Д/З Читать главы «Письмо», «Горе»)  Анализ глав «Письмо», «Горе»  (Д/З Читать рассказ «Бедные люди», подготовить его пересказ)  Урок доброты Л.Н. Толстого. Анализ рассказа «Бедные люди»  (Д/З План и черновой вариант своего сочинения)  **Р/Р Классное сочинение «Спешите делать добро».**  (Д/З Читать статью о Короленко стр.36-39)  В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.  (Д/З Читать повесть «В Дурном обществе»  Повесть «В Дурном обществе». Автобиографические элементы, отраженные в повести  (Д/З Выразительное чтение эпизода «Иногда же, растянувшись около нее на траве…» до «… никогда отец не любил и не полюбит меня…», найти эпизоды, характеризующие отношение Валека к Марусе)  Отец и сын. Анализ эпизодов, характеризующих отношения Васи и отца.  (Д/З Перечитать главы 4, 5, пересказ эпизода встречи Васи с Валеком и Марусей, объяснить значение слова «радушие»)  Дружба Васи, Валека и Маруси. Анализ эпизодов, характеризующих взаимоотношения детей.  (Д/З Перечитать главы с 6 по 9, пересказ главы7)  Дети и взрослые в повести Короленко.  (Д/З Читать рассказ «Налим», статью учебника о Чехове)  А.П. Чехов. Юмористические и сатирические рассказы писателя. Анализ рассказа «Налим»  (Д/З Читать рассказ «Толстый и тонкий», рассказ историю от лица толстого, подготовить чтение по ролям)  Анализ рассказов А.П. Чехова «Толстый и тонкий».  (Д/ЗЧитать рассказы А.П. Чехова «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия»  Подготовить черновой вариант сочинения «Смешной случай из моей жизни)  **ВН/ЧТ. Анализ рассказов А.П. Чехова «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия»**  **Д/З(Р/Р Домашнее сочинение. «Смешной случай из моей жизни»)**  Заочная экскурсия «Музеи А.П. Чехова» | Сообщение учителя, работа с учебником, заполнение таблицы «Характерные особенности русской литературы 19 века», заочная экскурсия по галерее портретов В.А. Жуковского, сообщения учащихся «В.А. Жуковский и А.С. Пушкин», «Музыкальные произведения на слова В.А. Жуковского».  Составление цитатного плана «Светланы», сообщение учащегося о жанре «баллада», сообщение учителя об истории создания баллады.  Сообщение учащегося о значении имени Светлана, лексическая работа, выразительное чтение наизусть отрывков из баллады, беседа-анализ.  Сообщения учащихся и слайдовые презентации о произведениях Жуковского, нашедших свое воплощение в творчестве русских художников и композиторов.  Сообщение учителя, заочная экскурсия в пушкинский Лицей, сообщения учащихся о лицейских учителях, друзьях поэта, работа с иллюстрациями, выразительное чтение стихотворения «19 октября».  Выразительное чтение стихотворения наизусть, лексическая работа, беседа анализ, заполнение сравнительной таблицы чернового и чистового варианта стихотворения.  Выразительное чтение стихотворения наизусть, беседа-анализ, лексическая работа.  сообщение учителя, работа с учебником, беседа  Сообщения учителя о жанре разбойничьего романа и учащихся о прототипах героев романа, о русской усадьбе 19 века, сравнение усадеб главных героев, подбор цитат к иллюстрациям.  Заполнение сравнительной таблицы «Троекуров и Дубровский», беседа0-анализ, пересказ эпизодов, лексическая работа с текстом.  Пересказ эпизода, беседа-анализ, лексическая работа с текстом, работа со статьей учебника «Для вас, любознательные!»  Беседа-анализ, лексическая работа с текстом, цитатный план гл. 6, прослушивание арии Дубровского из оперы Е. Направника «Дубровский».  Заполнение сравнительной таблицы «Дубровский и Верейский», беседа-анализ, лексическая работа с текстом.  Сообщение учащихся о воплощении романа в других видах искусства, просмотр эпизодов из кинофильмов, прослушивание фрагментов оперы.  Беседа, составление плана сочинения.  Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский»  Выразительное чтение стихотворений, беседа анализ.  Сообщение учителя об основных событиях жизни поэта в форме презентации, сообщения учащихся «Годы учебы поэта в Московском благородном пансионе и университете» , «Годы учебы в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров», «Ссылка на Кавказ», заполнение рефлексивной таблицы, заочная экскурсия в картинную галерею работ Лермонтова, посвященных Кавказу и в портретную галерею поэта, выразительное чтение стихотворения, лексическая работа, беседа-анализ.  Выразительное чтение наизусть стихотворения, лексическая работа, беседа-анализ  Выразительное чтение наизусть стихотворения, лексическая работа, беседа-анализ, работа с учебником над понятием «эпитет», заочная экскурсия в картинную галерею И.К. Айвазовского, прослушивание романса А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий…»  Выразительное чтение стихотворения, беседа-анализ, лексическая работа с текстом  Выразительное чтение наизусть стихотворения, лексическая работа, заполнение сравнительной таблицы «Листок и чинара», сообщение и чтение стихотворения В.А. Жуковского «Листок».  Сообщения учащихся устные и форме презентаций о художниках и композиторах, отразивших в своих произведениях стихотворения Лермонтова.  Выразительное чтение стихотворений, беседа-анализ¸ лексическая работа с текстом.  Сообщение учителя, заполнение рефлексивной таблицы,  Выразительное чтение отрывков из повести, беседа-анализ¸ лексическая работа с текстом.  Выразительное чтение отрывков из повести, беседа-анализ¸ лексическая работа с текстом.  Выразительное чтение и пересказ эпизодов, беседа-анализ, лексическая работа с текстом, рассказ о событиях от имени одного из героев, просмотр эпизодов одноименного художественного фильма  Беседа, составление плана сочинения.  Написание сочинения по повестям Н.В. Гоголя  Заочная экскурсия в форме слайдовой презентации в портретную галерею И.С. Тургенева, сообщение учителя, сжатый пересказов рассказа «Бурмистр», «Малиновая вода», беседа-анализ.  Сообщение учителя, выразительное чтение и пересказ эпизодов, беседа-анализ, лексическая работа с текстом.  Сообщение учителя, выразительное чтение и пересказ эпизодов, беседа-анализ, лексическая работа с текстом.  Сообщение учителя, беседа-анализ, лексическая работа с текстом, чтение наизусть стихотворения, прослушивание романса Э.М. Абазе на стихи Тургенева.  Сообщения учителя и учащихся о значении слов «благоговеть», «отчаяние», «опора», «Россия 70-80-х годов 19 века», выразительное чтение, лексическая работа.  Выразительное чтение наизусть стихотворения, беседа-анализ, лексическая работа с текстом.  Выразительное чтение наизусть стихотворения, беседа-анализ, лексическая работа с текстом.  Выразительное чтение стихотворения, беседа-анализ, лексическая работа с текстом.  Сообщения учащихся о художниках и их работах в форме слайдовых презентаций.  Выразительное чтение эпизодов поэмы, беседа-анализ, работа с иллюстрациями, лексическая работа.  Сообщение учителя в форме слайдовой презентации «Толстой в Ясной поляне», заполнение рефлексивной таблицы, художественный пересказ глав, беседа-анализ, лексическая работа с текстом.  Художественный пересказ глав, беседа-анализ, лексическая работа с текстом, работа с иллюстрациями.  Чтение статьи учебника, посвященной рассказу, художественный пересказ рассказа, беседа-анализ, составление плана сочинения.  Беседа, выразительное чтение, пересказ  Написание сочинения.  Работа с учебником со статьей о В.Г. Короленко, сообщение учителя о писателе, беседа-анализ.  Беседа-анализ, исследовательская работа в группах, выразительное чтение и пересказ эпизодов.  Беседа-анализ, исследовательская работа в группах, выразительное чтение и пересказ эпизодов.  Беседа-анализ, исследовательская работа в группах, выразительное чтение и пересказ эпизодов.  Художественный пересказ гл. 7, беседа-анализ, лексическая работа с текстом.  Сообщение учителя о Чехове и московском периоде его жизни, выразительное чтение рассказа, беседа-анализ, заполнение таблицы «Приемы создания комического».  Чтение по ролям, лексическая работа с текстом, беседа-анализ, сообщение учащегося о Герострате, заполнение сравнительной таблицы «Толстый и Тонкий» по плану.  Художественный пересказ, чтение по ролям, беседа-анализ.  Слайдовая презентация «Чеховская Москва». | Заполнение таблицы «Характерные особенности русской литературы 19 века».  Цитатный план, сообщение учащегося.  Выразительное чтение наизусть фрагментов баллады, ответы на вопросы учителя.  Сообщения учащихся.  Сообщения учащихся, выразительное чтение.  Выразительное чтение наизусть стихотворения, ответы на вопросы учителя, заполнение сравнительной таблицы.  Выразительное чтение наизусть стихотворения, ответы на вопросы учителя.  Ответы на вопросы учителя  Сообщения учащихся.  Пересказ, заполнение сравнительной таблицы, ответы на вопросы учителя.  Пересказ, ответы на вопросы учителя.  Ответы на вопросы учителя, цитатный план гл. 6  Ответы на вопросы учителя, заполнение сравнительной таблицы.  Сообщения учащихся.  Ответы на вопросы учителя, составление плана сочинения.  Сочинение.  Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы учителя.  Сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть стихотворения, ответы на вопросы учителя.  Выразительное чтение наизусть стихотворения, ответы на вопросы учителя  Выразительное чтение наизусть стихотворения, ответы на вопросы учителя.  Выразительное чтение наизусть стихотворения, ответы на вопросы учителя.  Выразительное чтение наизусть стихотворения, ответы на вопросы учителя, сообщение учащегося.  Сообщения учащихся.  Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы учителя  Ответы на вопросы учителя  Выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  Выразительное чтение, ответы на вопросы учителя  Выразительное чтение и пересказ эпизодов, ответы на вопросы учителя, рассказ о событиях от лица одного из героев.  Ответы на вопросы учителя, составление плана сочинения.  Сочинение.  Пересказ рассказов, ответы на вопросы учителя.  Выразительное чтение и пересказ эпизодов, ответы на вопросы учителя.  Выразительное чтение и пересказ эпизодов, ответы на вопросы учителя.  Ответы на вопросы учителя, чтение наизусть стихотворения.  Выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы  Ответы на вопросы учителя, чтение наизусть стихотворения.  Ответы на вопросы учителя, чтение наизусть стихотворения.  Сообщения учащихся.  Ответы на вопросы учителя, чтение наизусть эпизодов поэмы.  Рефлексивная таблица, пересказ отдельных глав, ответы на вопросы учителя.  Пересказ отдельных глав, ответы на вопросы учителя.  Пересказ отдельных глав, ответы на вопросы учителя, составление плана сочинения.  Ответы на вопросы учителя, пересказ, выразительное чтение  Сочинение.  Ответы на вопросы учителя.  Работа с рефлексивной таблицей, ответы на вопросы учителя  Ответы на вопросы учителя, выразительное чтение и пересказ эпизодов, исследовательская работа.  Ответы на вопросы учителя, выразительное чтение и пересказ эпизодов, исследовательская работа  Ответы на вопросы учителя, выразительное чтение и пересказ эпизодов, исследовательская работа  Пересказ гл. 7, ответы на вопросы учителя.  Выразительное чтение, ответы на вопросы учителя, таблица «Приемы создания комического»  Чтение по ролям, ответы на вопросы учителя, сравнительная таблица, сообщения учащихся.  Художественный пересказ, чтение по ролям, ответы на вопросы учителя |  |

**Из литературы 20 века (24 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69  70  71  72  73  74  75  76  77  78  79  80  81  82  83  84  85  86  87  88  89  90  91  92 | 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24 | И.А. Бунин. Мир природы в лирике поэта. Анализ стихотворения «Не видно птиц. Покорно чахнет…».  (Д/З Выучить стихотворение. Читать рассказ «Лапти», сообщение о символическом значении красного цвета, выразительное чтение стихотворения Бунина «Мать»)  И.А. Бунин. Анализ рассказа «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении Бунина.  (Д/З Читать «Белый пудель, озаглавить части рассказа)  А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.  Анализ рассказа «Белый пудель»  (Д/З Перечить главы с 3-6, пересказ 4 главы, сцен купания, обеда, как Сережа утешает дедушку)  Анализ рассказа «Белый пудель». Художественная идея рассказа.  (Д/З Читать рассказ «Тапер», выписать слова, характеризующие героев)  Анализ рассказа А.И. Куприна «Тапер»  (Д/З читать статью учебника о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворения «Песнь о собаке»)  С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Анализ стихотворения. «Песнь о собаке»  (Д/З Выучить «Песнь о собаке», сообщение об образе коня в стихотворениях Есенина)  С.А. Есенин. Анализ стихотворения «Разбуди меня завтра рано»  Д/З Читать рассказы М.М. Пришвина «Болото», «Умершее озеро»)  М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.  (Д/З Читать сказку-быль «Кладовая солнца», чтение по ролям спора Насти и Митраши)  Настя и Митраша. Анализ эпизодов, характеризующих главных героев.  (Д/З Выразительное чтение эпизода «Ель и сосна», художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани)  Смысл названия сказки-были. Природа в «Кладовой солнца».  (Д/З сообщение об образе звезды в народной поэзии, чтение статьи учебника о Рубцове)  Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Анализ стихотворения «Звезда полей».  (Д/З Выучить стихотворение «Звезда полей»)  Анализ стихотворения «Тихая моя родина». Человек и природа в лирике Рубцова.  (Д/З Сообщения о Блоке, Пастернаке, Вознесенском, Заболоцком. Выразительное чтение их стихотворений (по выбору))  **ВН/ЧТ поэты 20 века о родной природе. Анализ стихотворений А. Блока «Там неба осветленный край…», Б.Л. Пастернака «После дождя», Н. Заболоцкого «Утро», А. Вознесенского «Снег в сентябре».**  (Д/З Групповые презентации **«**Русская природа на полотнах русских художников. Заочная экскурсия (И.И. Левитан, М.В. Нестеров, К.К. Первухин)»  Русская природа на полотнах русских художников. Заочная экскурсия (И.И. Левитан, М.В. Нестеров, К.К. Первухин)  А.А. Ахматова. Родина и ее трагическая судьба в лирике поэтессы. Анализ стихотворений «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество».  (Д/З Выучить стихотворение «Мужество», сообщение о 7 симфонии Д. Шостаковича))  А.А. Ахматова. Анализ стихотворений «Победа», «Родная земля».  (Д/З Сообщения об М.В. Исаковском и С.С. Орлове, сообщение о плакате «Родина-мать зовет»  Из поэзии о Великой отечественной войне. Анализ стихотворений М.В. Исаковского «В прифронтовом лесу», С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной».  (Д/З Сообщение о К. Симонове, Р. Гамзатове, С. Самойлове)  Из поэзии о Великой Отечественной войне. Анализ стихотворений К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь…», Р.Г. Гамзатова «Журавли», С.С. Самойлова «Сороковые».  (Д/З Выучить стихотворение «Журавли», Читать рассказ «Конь с розовой гривой», статью учебника об Астафьеве)  В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.  Заочная экскурсия «Овсянка – малая родина писателя»  (Д/З Читать «Конь с розовой гривой»  Анализ рассказа «Конь с розовой гривой». Атмосфера русской деревни. Мотивы поступков главного героя.  (Д/З Составить рассказ «Бабушка на рынке», «День в лесу»  Анализ рассказа «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук.  (Д/З Нарисовать словесные портреты бабушки, Витьки, Саньки используя авторские характеристики)  Анализ рассказа «Конь с розовой гривой».  Бабушка и внук. Дети и взрослые в рассказе.  (Д/З Черновой вариант сочинения)  **Р/Р классное сочинение-повествование о жизни Вити Потылицына с включением оценки поступков героя**  (Д/З Читать повесть «Чучело»)  **ВН/ЧТ Анализ повести В.К. Железникова «Чучело»**  (Д/З Читать сказку о Синдбаде, сделать к ней иллюстрации, пересказ эпизодов «Путешественники на острове», «В гостях у незнакомца») | Выразительное чтение стихотворения, прослушивание «Осенней песни» П.И. Чайковского, беседа-анализ по стихотворению, исследовательская работа с текстом.  Исследовательская работа с текстом по группам, лексическая работа, беседа-анализ.  Сообщение учителя о раннем творчестве А.И. Куприна, беседа-анализ, составление плана рассказа, лексическая работа с текстом.  Беседа-анализ, лексическая работа.  Беседа-анализ, лексическая работа, прослушивание «Венгерской рапсодии» Ф. Листа, сообщение учащихся о Ф. Листе, об А.Г. Рубинштейне.  Выразительное чтение наизусть стихотворения, беседа-анализ, лексическая работа, сообщение учащегося о Г.И. Анфилове.  Выразительное чтение стихотворения, беседа-анализ, исследовательская работа в парах, сообщения учащихся «Образ коня в стихотворениях С.А. Есенина», «Картина К. Петрова-Водкина «Купание красного коня».  Сообщение учителя о М.М. Пришвине (презентация) , заочная экскурсия в пришвинское Усолье, пересказ рассказов «Болото», «Умершее озеро», беседа-анализ.  Чтение по ролям эпизодов, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом в парах, беседа-анализ.  Беседа- анализ, работа с иллюстрациями, пересказ эпизодов, составление цитатного плана.  Сообщение учителя о поэте (презентация), работа со статьей учебника о творчестве поэта, выразительное чтение стихотворения, беседа-анализ, лексическая работа.  Выразительное чтение наизусть стихотворения, беседа-анализ, работа с иллюстрациями.  Сообщения о поэтах, выразительное чтение стихотворений, беседа-анализ.  Сообщение о художниках, заочная экскурсия в музей русских художников, обращавшихся в своем творчестве к русской природе.  Сообщение об А.А. Ахматовой (презентация), выразительное чтение стихотворений, беседа-анализ.  Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений, беседа-анализ, лексическая работа с текстом.  Сообщение учащихся о поэтах, выразительное чтение наизусть стихотворений, беседа-анализ, прослушивание песни «В прифронтовом лесу»  Сообщение учащихся о поэтах, выразительное чтение наизусть стихотворений, беседа-анализ, прослушивание песни «Журавли»  Сообщение учителя о писателе (презентация),сообщение учащегося о русской печи, заочная экскурсия в художественную галерею художников, обращавшихся в своем творчестве к миру русской деревни.  Беседа-анализ, пересказ эпизодов, чтение по ролям.  Беседа-анализ, пересказ эпизодов, чтение по ролям  Беседа-анализ, пересказ эпизодов, чтение по ролям  Написание сочинения.  Пересказ эпизодов, чтение по ролям, беседа-анализ | Выразительное чтение стихотворения, ответы на вопросы учителя, , исследовательская работа с текстом.  Ответы на вопросы учителя, исследовательская работа с текстом.  Ответы на вопросы учителя, план рассказа.  Ответы на вопросы учителя.  Ответы на вопросы учителя, сообщения учащихся.  Выразительное чтение наизусть стихотворения, ответы на вопросы учителя, сообщение учащегося.  Выразительное чтение стихотворения, ответы на вопросы учителя, исследовательская работа, сообщения учащихся.  Ответы на вопросы учителя, пересказ.  Чтение по ролям, ответы на вопросы учителя, исследовательская работа.  Ответы на вопросы учителя, пересказ эпизодов, цитатный план.  Выразительное чтение стихотворения, ответы на вопросы учителя.  Выразительное чтение наизусть стихотворения, ответы на вопросы учителя.  Сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы учителя.  Сообщения учащихся.  Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы учителя.  Выразительное чтение наизусть стихотворения, ответы на вопросы учителя.  Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы учителя, сообщения учащихся.  Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы учителя, сообщения учащихся.  Сообщение учащегося.  Ответы на вопросы учителя, пересказ эпизодов, чтение по ролям.  Ответы на вопросы учителя, пересказ эпизодов, чтение по ролям.  Ответы на вопросы учителя, пересказ эпизодов, чтение по ролям  Сочинение.  Ответы на вопросы учителя, пересказ эпизодов, чтение по ролям. |  |

**Из зарубежной литературы (10 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 93  94  95  96  97  98  99  100  101  102 | 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10 | Анализ «Сказки о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.  (Д/З Читать статью о братьях Гримм, составить ее план, читать сказку «Снегурочка»)  Краткие сведения о братьях Гримм. Анализ сказки «Снегурочка».  (Д/З Перечитать «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» Пушкина»)  Сравним две сказки: «Снегурочка» братьев Гримм и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Понятие «бродячие сюжеты»  (Д/З Читать новеллу «Вождь краснокожих, сообщение о жанре новеллы)  О. Генри. Краткие сведения о писателе. О детстве – с улыбкой и всерьез. Анализ рассказа «Вождь краснокожих».  (Д/З Читать «Дары Волхвов», составить цитатный план)  Анализ рассказа «Дары волхвов». Понятие о жанре новелла.  (Д/З Читать статью о Д. Лондоне, рассказ «Белое безмолвие»)  Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.  (Д/З Читать рассказ «Любовь к жизни», сообщение о Р. Кенте)  Анализ рассказа «Любовь к жизни».  (Д/З Читать «Томек среди охотников за человеческими головами».)  **ВН/ЧТ А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». Анализ.**  **К/Р Итоговая контрольная работа по итогам года. Тест.**  Подведение итогов года. Задание на лето. | Чтение статьи учебника, сообщение учителя о сборнике арабских сказок, сообщение ученика о Синдбаде, беседа-анализ.  Сообщение учителя о братьях Гримм (презентация), сообщения учащихся о прочитанных сказках, беседа-анализ,  Беседа-анализ,  исследовательская работа и заполнение таблицы « Сказка «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне…», индивидуальное сообщение о гномах.  Сообщение учителя об О. Генри (презентация), пересказ эпизодов, беседа-анализ, лексическая работа с текстом, сообщения учащихся об Ироде, Давиде и Голиафе.  Пересказ новеллы, сообщение учащегося о царице Савской, беседа-анализ.  Сообщение учителя о Дж. Лондоне, заполнение рефлексивной таблицы, пересказ рассказов «Белое безмолвие», «Закон жизни».  Беседа-анализ, исследовательская работа с текстом, работа с картинами Р. Кента с видами Аляски (заочная экскурсия)  Беседа-анализ, пересказ эпизодов, выразительное чтение.  Написание итоговой тестовой работы | Сообщение учащегося, ответы на вопросы учителя.  Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя.  Ответы на вопросы учителя, исследовательская работа, заполнение сравнительной таблицы, сообщение учащегося.  Сообщения учащихся, пересказ эпизодов, ответы на вопросы учителя.  Сообщение учащегося, пересказ новеллы, ответы на вопросы учителя.  Рефлексивная таблица, пересказ рассказов.  Ответы на вопросы учителя, исследовательская работа с текстом.  Ответы на вопросы учителя, пересказ и выразительное чтение эпизодов.  Тестовая работа.  - - - - - |  |

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897). (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
2. Основная образовательная программа МОУ Берендеевской СОШ, составленная на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа /[сост. Е. С. Савинов]. — М. : Просвещение, 2011.

3 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации . № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2022-2023 учебный год».

4 Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы : проект. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2015. –

(Стандарты второго поколения)

5 Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература » в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2022/2023уч.г.

6 Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение,

7 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года

8 Концепция школьного филологического образования.Русский язык и литература. – М.: «Русское слово», 2015.

9 Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15: http://www.fgosreestr.ru/node/2068

Программа составлена с учетом авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина «Программа курса «Литература» 5-9 классы», - М.: «Русское слово». 2020 г.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса Г.С. Меркина Литература. 6 класс. (издательство «Русское слово»).

Учебник***«***Литература. 6 класс» автора-составителя Г.С. Меркинавходит в федеральный перечень учебников на 2022\_/2023 учебный год.(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2022-2023 учебный год»).

**Планируемые результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).